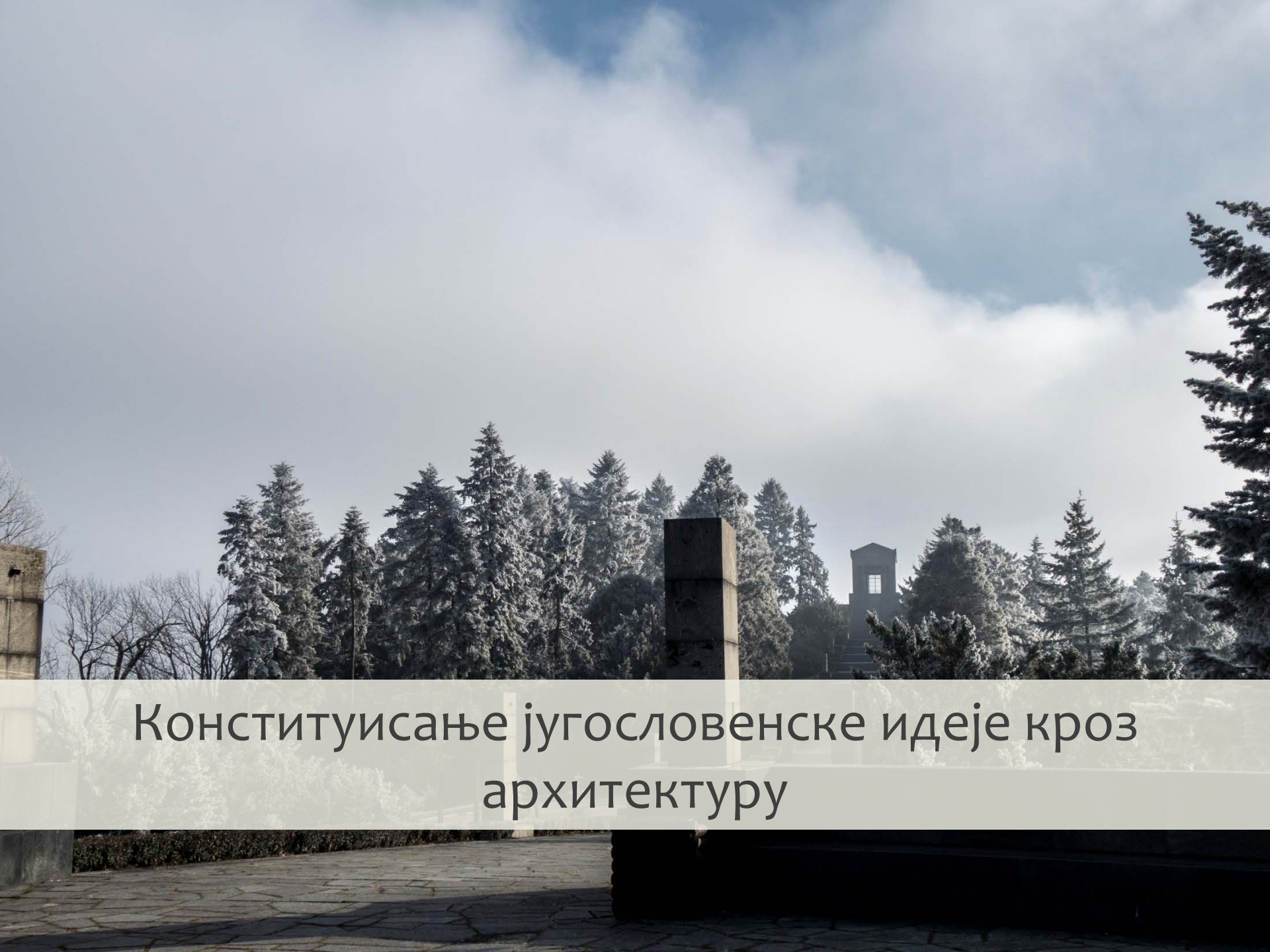
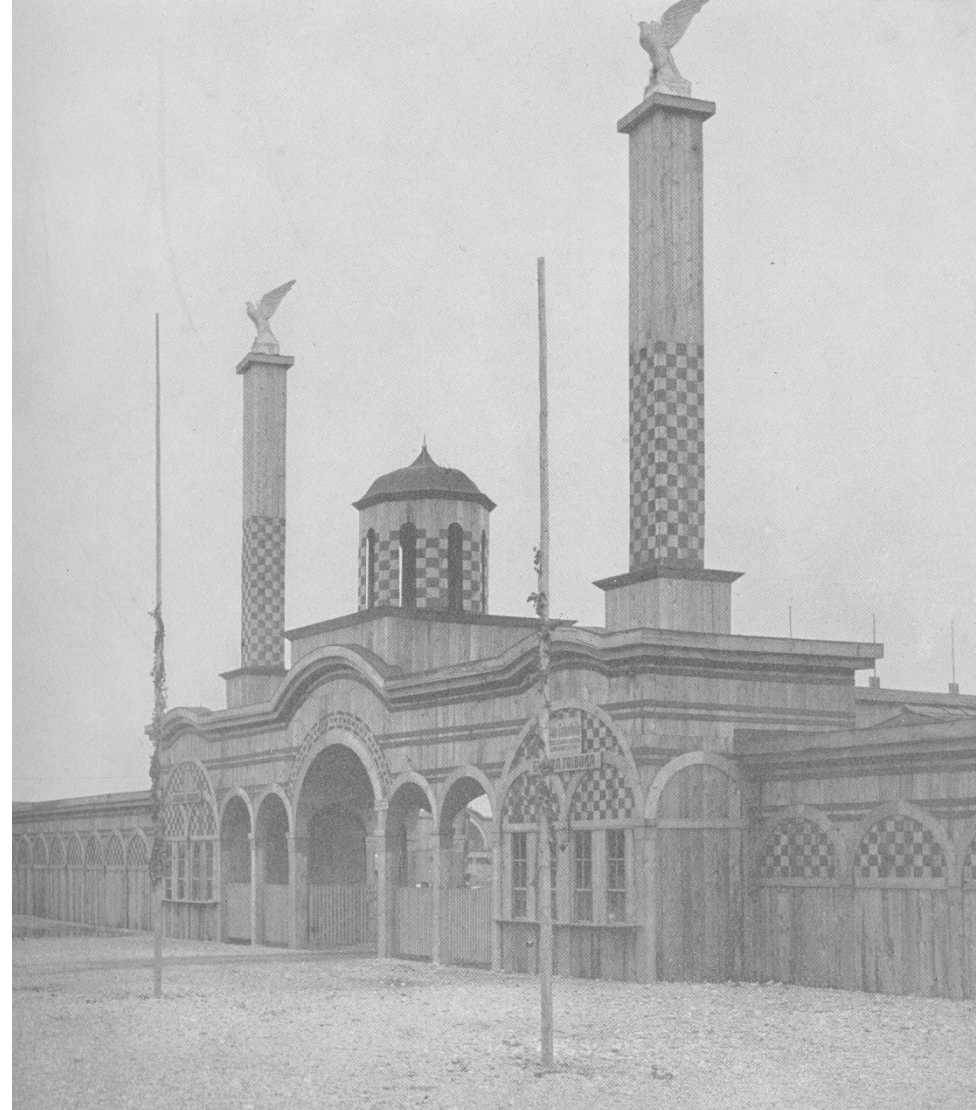




Конституисање југословенске идеје кроз архитектуру



Иван Мештровић, макета Видовданског храма, 1910.



Јожа Јеленец и Виктор Ацето, слетиште
Југословенског соколског слета у
Љубљани, 1922.



Иван Вурник, Соколски дом
Табор у Љубљани, 1923-1926.



Момир Коруновић, Соколски дом у Ужицу, 1931-1936.



Момир Корумовић, Соколски стадион за Свесоколски слет у Београду, 1930.

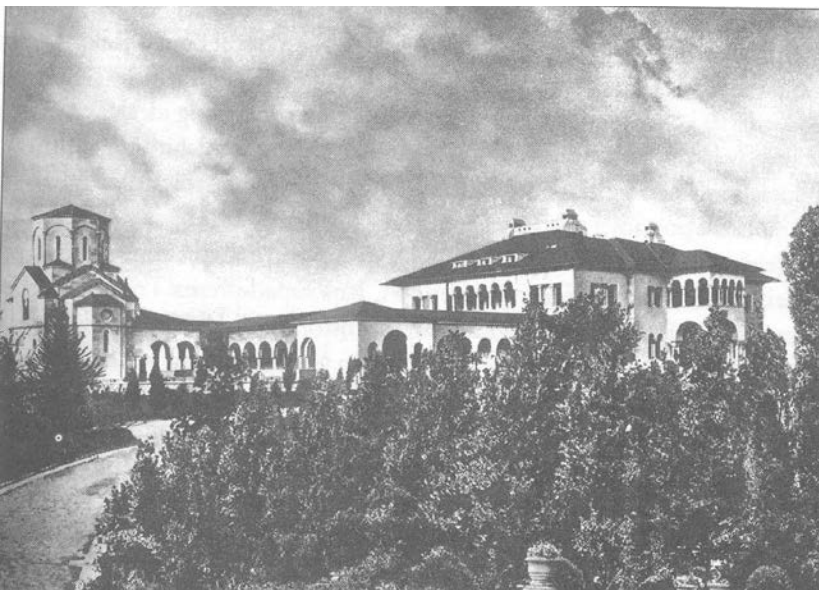




Коста Петровић, Фрања Де Негри и Васа Стефановић, Југословенски народни дом Краља Александра I у Суботици, 1931-1939.



Живојин Николић, Виктор Лукомски,
Николај Краснов, Дворски комплекс
на Дедињу, 1924-1929.





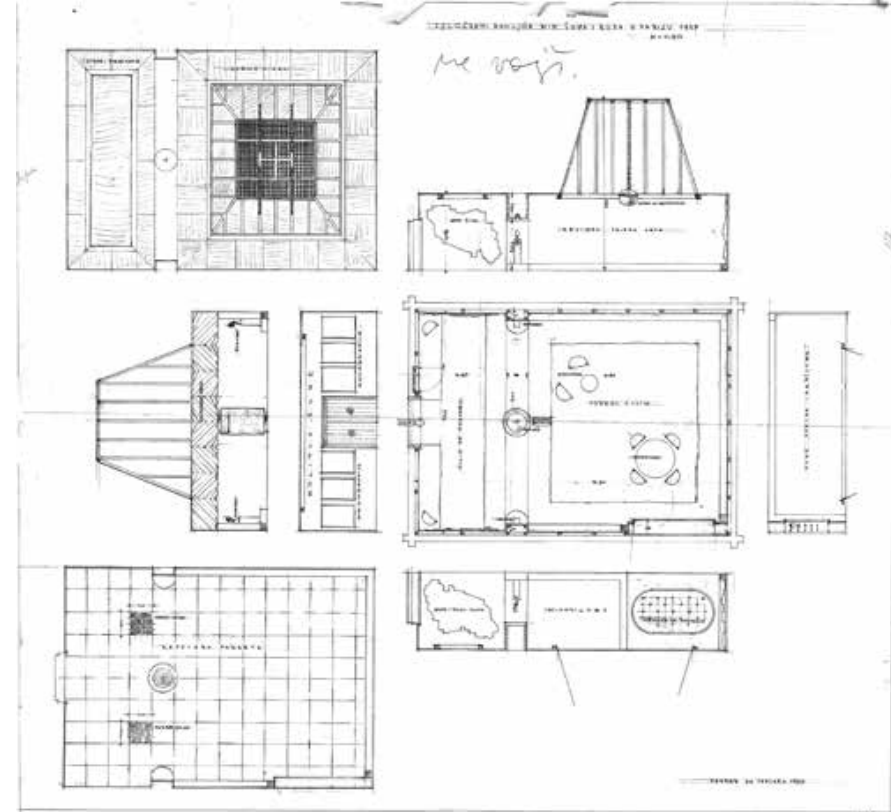
Коста Ј. Јовановић, Југословенско посланство у Анкари, 1931-1939.



Стјепан Хрибар, улаз у павиљон Краљевине СХС на изложби декоративних уметности у Паризу, 1925.

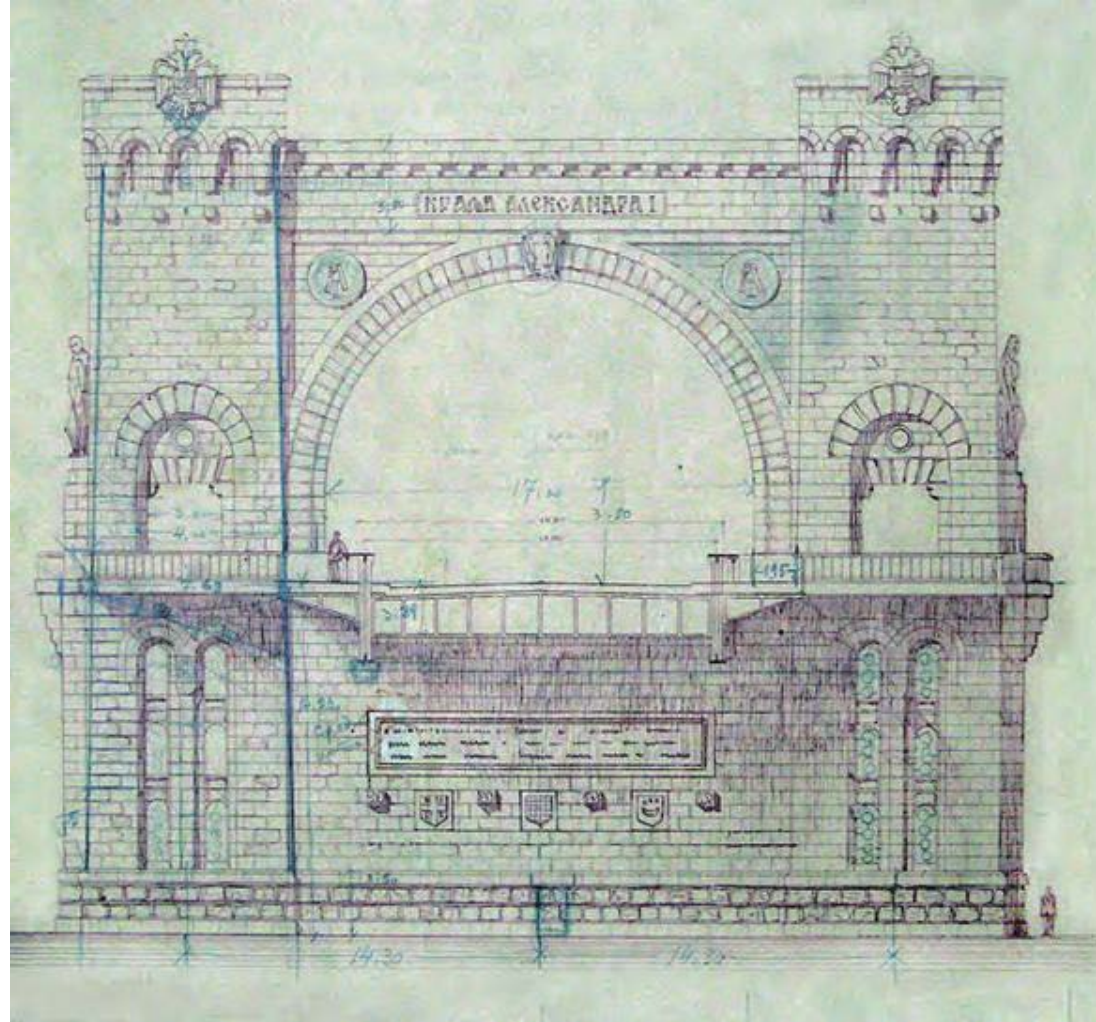
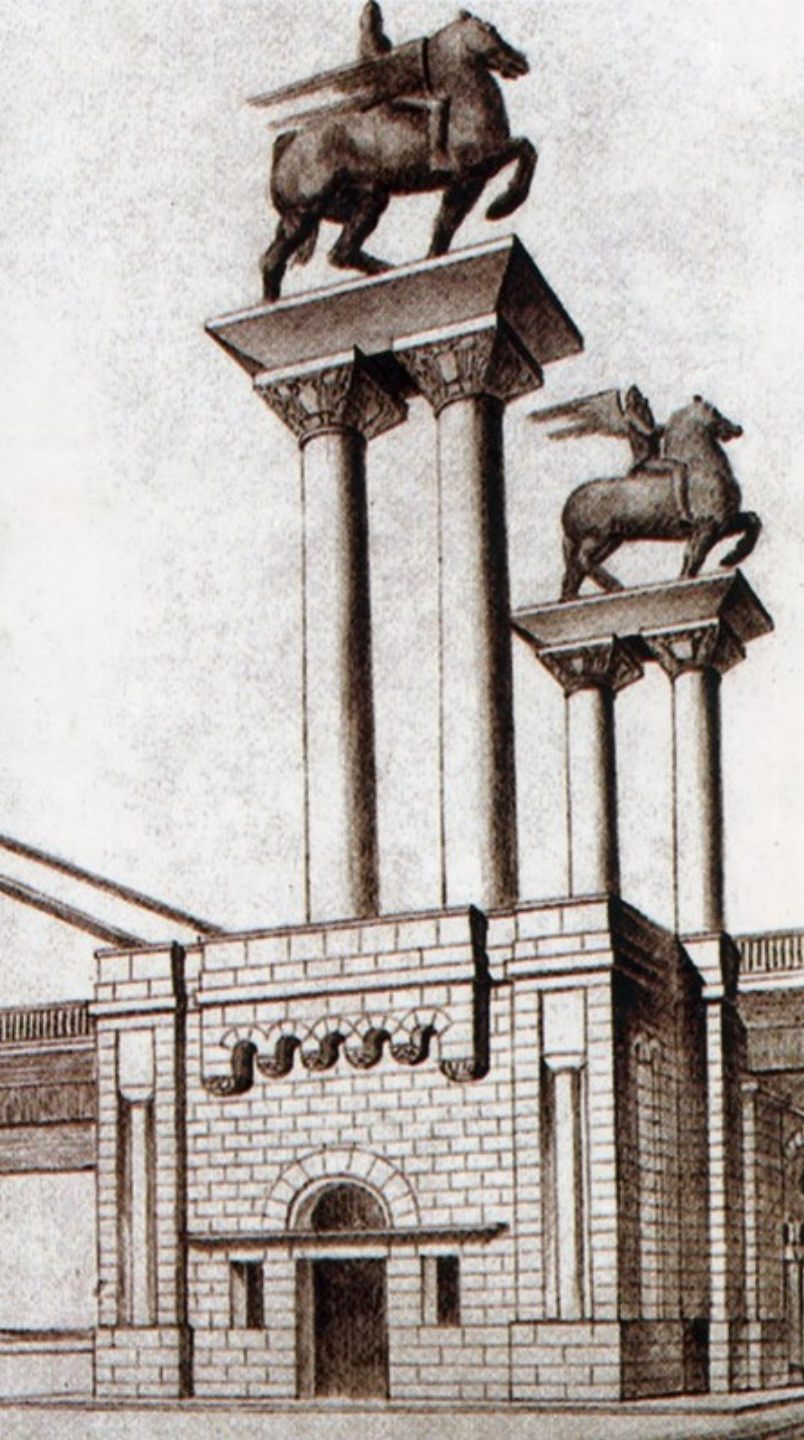


Петар и Бранко Крстић, пројекат павиљона Краљевине СХС у Филаделфији, 1925.



Војта Браниш, Ђука Кавурић, Едо Ковачевић, Ђорђе Крекић и Ернест Томашевић, пројекат Босанске куће на Светској изложби у Паризу, 1937.

Јосип Сајсл, павиљон Краљевине Југославије на Светској изложби у Паризу, 1937.



Николај Краснов, пилони моста краља
Александра, 1930.

Иван Мештровић, нацрт пилона моста краља
Александра, 1934.



Иван Мештровић, Споменик незнаном јунаку на Авали, 1933-1938.





Виктор Лукомски, хотел Авала, 1931.



Василиј Андросов, Пошта 1, 1935-1938.



Александар Дероко, Преображењска црква у Сарајеву, 1939-1940.