

Nastava i učenje u zoni narednog razvoja

Esej iz opšte pedagogije

Andrijana Savić PE18/42

4/8/2020

U pozorištu je došlo vreme da se smeni Žan Pijaže. Direktor pozorišta je glumačkoj trupi predstavio novog pozorišnog reditelja – Lava Vigotskog. Trupa je sela na svoje mesto i saslušala ideju Vigotskog. Vigotski je prvo zatražio scenografa. “Vaš zadatak je da uredite scene. Njih će imati tri. Jedna je zona aktuelnog razvoja, druga je zona narednog razvoja, a treća, treća je zona budućeg razvoja”. Takođe, dodao je: “Molim Vas da se postarate da stepenice u budućem razvoju budu mnogo šire i više nego u narednom razvoju, gotovo nedostižne za našeg glumca”. Ova ideja je zazvučala veoma zanimljivo glumcima, zato su saslušali dalje. “Moram vam reći da ćemo imati dva glavna glumca. To će biti Kompetentniji odrasli (MKO) dete.” Ovo se takođe svidelo trupi. Biće to prvi put da će imati dva glavna glumca. Svidela im se takva vrsta reciprociteta. Dalje je govorio Vigotski: “Ako vam je ovo u redu, pređimo onda na scene. U prvoj sceni koja se naziva Zona aktuelnog razvoja dešavaće se sledeće – Glumac koji glumi dete je zainteresovan svojim novim igračkama. Njegova mati koja je zapravo kompetentniji odrasli radi svoj posao u kuhinji i povremeno baci oko, motreći na dete. Majka je zadovoljna i smeši se jer njeno dete veoma uspešno sklapa delove automobila koje je dobio za rođendan. Po završetku ove uvodne scene trebaće mi dva snažna momka koja će uneti stepenice zbog sledeće scene. Ta sledeća scena se naziva Zona narednog razvoja. Scena kreće tako što je dete ugledalo oca koji donosi nešto u ruci. Da bi dete došlo do oca mora da pređe stepenice. Dete se u nekom trenu saplete i kreće da plače. Majka je to čula i dotrčala. Onda ga je uzela za ruku i pomilovala i zajedno su uspešno krenuli dalje da vide šta to lepo otac donosi. Otac je doneo puzzle. Majka se oduševila jer ju je to vratilo u detinjstvo kad je ona kao mala slagala puzzle. Nasmejala se jer se dosetila da to nije mogla sama i da je tek uz pomoć svoje majke uspela da složi tu divnu slagalicu. Majka i dete će zatim otići u dečiju sobu i otvoriti kutiju sa puzzlama. Ali pošto je majka spremala ručak, moraće na neko vreme da ostavi dete samo da slaže slagalicu. Dete je zaista ostalo neko vreme samo i pokušavalo da reši puzzle. Delovalo mu je na prvi pogled zanimljivo i lako, ali dete je shvatilo da nešto ne štima i nikako nije moglo dalje. Pokušavalo je i pokušavalo, ali slika i dalje nije imala smisla. Zatim će na scenu stupiti opet majka. Doći će do deteta da vidi kako napreduje. Kada mama ulazi, ona zapravo vidi tužnjikavu facu svog deteta. Prilazi stolu i vidi neuspeli pokušaj slaganja puzzli. Majka seda zatim pored svoga deteta i pokazuje mu osnovne taktike. Prvo gledaju sliku i nalaze puzle koje odgovaraju ćoškovima sa slike. Zatim druga taktika je da se kreće od većih i očiglednijih delova slike gde ne može dete da omaši u slaganju. Dete zatim treba da usklikne jer je shvatilo u čemu je grešilo.” Glimci su se oduševili i molili su Vigotskog da nastavi dalje. “Zatim majka čuje u jednom trenutku oca koji govori da je ručak zagoreo. Ona opet mora da se vrati i ostavlja dete samo sa puzzlama. Ona je sredila ručak i zove ukućane da je vreme da se jede. Ali, u tom trenutku njeno dete je poziva da vidi puzzle, govoreći da je sve lepo složilo. Mama u neverici polazi do dečije sobe. Na njeno divno iznenađenje na stolu je videla lep pejzaž, divan mozaik od puzzli. Bila je ponosna što je njen dečak shvatio tehniku i dogovorili su se da sledeći put kupe nove puzle”, pričao je i dalje Vigotski. “I šta se onda desilo?”, upitao je jedan glumac. Sa druge stolice je doviknula druga glumica: “A šta će nam one velike stepenice koje će biti u sceni Zona budućeg razvoja?” “To je dobro pitanje”, uzvratilo je Vigotski, “To će biti poslednja scena. Ona će se dešavati u kuhinji

dok porodica bude jela. Te stepenice će zapravo biti materijal za oca. On je drvodelja i dobio je zadatak od svoje firme da sklopi te stepenice sa drugim, kako bi sutra deca u parku imala lavirint od drvenih stepenica. Zatim će dete za stolom da pita oca kada će on biti u mogućnosti da isto to uradi. Otac treba da odgovori - "Ne brini, sigurno ćeš jednog dana uspeti i to da sklopiš, ali trenutno je to van tvog domašaja. Ali sve je u redu, siguran sam da ćeš jednog dana biti mnogo dobar drvodelja, čak bolji i od mene, ali pre toga misim da će ti trebati moja mala pomoć. Eto to će biti završetak predstave, da li vam se dopada?" Glumci su bili oduševljeni i odmah su krenuli na posao, svako je znao svoj zadatak i čak su imali ideju da pozovu i decu u pozorište. To se dopalo svima. Na premijeri je prisustvovao i Žan Pijaže koji nakon predstave pomirio svoje ideje stadijuma sa idejma Vigotskim.