**Деизисни чин**

**манастир Студеница**

**(нешто раније од 1618)**

**(116-12о) шта је ово?**

Деизисни чин

**налази се на иконостасу у малој цркви Светог Николе у Студеници**

темпера на дасци; непотписана и оквирно датована

**Деизисни чин, очигледно, није сликан за црквицу у којој се сада налази, што се доказује уоченим краћењем даске, али за коју цркву у Студеници је он грађен није могуће дознати**

**Деизисни чин показује стилске црте типичније за старију фазу у развоју Митрофановића, што доводи до закључка да је Митрофановић више пута долазио у овај манастир**

**(12oa) икона Сабор арханђела из Хиландарске ризнице (око 1619)**

виде се за Митрофановића карактеристичне усправне сенке

**(12ob) икона Јована Претече из Хиландарске ризнице (око 1619)?**

икона се приписује Митрофановићу само на основу општег стилског утиска и извесних паралела са његовом представом Крилатог Претече у Светом Димитрију у Пећи и калиграфије која у свему подсећа на Митрофановићев рукопис

**црква Богородичиног Ваведења**

**манастир Завала**

**(јун 1619)**

**(121-13о) која је ово црква? где се налази?**

црква Богородичиног Ваведења у манастиру Завали

**споменута је први пут индиректно 1514. године и претпоставља се да је то један од најстаријих православних манастира до данас очуваних у Херцеговини**

северни део цркве укопан је у стену; црква има широк полуобличасти свод

**зидна декорација у цркви представља најсвежије и најочуваније фреске које је Митрофановић урадио**

**на основу натписа изнад улаза познато је да је живoписање завршено месеца јуна 1619. године (у цркви постоји пет натписа, слично конципирани као натписи у Морачи, онај који је био изнад врата и садржао име сликара скоро је у потпуности уништен, пробијањем прозора изнад врата; међутим, један његов део, заједно са каменом на коме се налазио, био је узидан око 1914. године у леви довратник цркве)**

**поред манастирског братства са игуманом Серафионом на челу, поједине партије живописа платиле су још две личности (кујунџија Никола Маријашевић – световњак споменут у натпису у певници - и јеромонах Јосиф – калуђер споменут у натпису у олтару)**

**(131-137) живопис свода?**

четири иконографска вида Христа (Старац дана, Сведржитељ, Емануило и Анђео Великог Савета)

**(139-146) живопис олтарског простора?**

**Богородица Оранта са Христом и арханђелима Михаилом и Гаврилом**

**Служба архијереја**

**Причешће апостола** (свод ђаконикона)

**Мртви Христ, Жртва Аврамова и Старозаветна скинија** (проскомидија)

**(148-159) циклус Великих празника и Богородичин циклус?**

читав јужни зид и Преображење (најзападнији део северног зида)

на то се наставља Богородичин циклус (Рођење Богородице, Ваведење и Захарија предаје Богородицу Јосифу)

**(16о-167) циклус Христових Страдања?**

Подизање Христа на крст, Пробадање копљем, Скидање са крста, Оплакивање, Полгање у гроб, Васкрсење

**пророци на лезенама?**

**јеванђелисти?**

**зона стојећих фигура?**

**(176-178) Свети Димитрије и Свети Ђорђе** (западни травеј, северни зид)

**(179) петозарни мученици** (северни зид)

**Митрофановићеве фреске на фасади цркве у Завали сачуване су само у најскромнијим фрагментима обојеног малтера те се садржај тих декорација не може ишчитати**

**црква Светог Димитрија**

**Пећка патријаршија**

**(1620)**

**(18о-182) који је ово манастирски комплекс?**

завршивши осликавање у Завали у првој половини 1619. године, Митрофановић је кренуо у Пећ, седиште недавно устоличеног патријарха Пајсија

**већ у августу 1620. године, Митрофановић је обавио огроман посао осликавши манастирску трпезарију (познато на основу сведочења из путописа Милоша С. Милојевића који је 1870. године још увек био у прилици да види тај живопис)**

**данас су те фреске уништене заједно са остацима старе трпезарије; једно је извесно, приликом осликавања хиландарске трпезарије, Георгије е користио искуствима стеченим у Пећи**

**исте године Митрофановић је урадио још два посла у Пећи – обновио је стари живопис у цркви Светог Димитрија и насликао портрет преминулог патријарха Јована у цркви Светих апостола**

**датовање фресака у цркви Светог Димитрија?**

на основу Милојевићевог објављеног остатка натписа из трпезарије, Сретен Петковић исправно датује живопис у 1620. године, а како су фреске у цркви Светог Димитрија настале неколико месеци пре, датују се или у јесен 1619. или на пролеће и рано лето 1620

**по једном запису на оловној плочи зна се да је крајем 1619. или почетком 1620. храм требало прекрити оловом. то се ради пре осликавања, тако да се живопис датује у пролеће или рано лето 1620. године**

**дакле, Пајсије је позвао Митрофановића у Пећ да му ослика обновљену цркву Светог Димитрија (обновио ју је патријарх Јован почетком XVII века, а Пајсије изричито тражи да се само допуне голи зидови), а када је средином 1620. године посао био завршен, зограф је добио нове послове у манастирској трпезарији, а негде у међувремену је насликао и Јованов портрет**

**ктиторски натпис?**

**северни зид цркве**

Георгије саопштава основе податке о обнови и осликавању храма, исписан финим и китњастим калиграфским писмом

**Митрофановићев однос према старијем живопису?**

пуно поштовања

**заслуга за такав однос припада у првом реду образованом Пајсију (написао Житије цара Уроша, књигољубац, неоспорну мудрост поседовао)**

**(183-191) живопис куполе?**

рестаурација источног дела Вазнесења

Митрофановић је у представи Вазнесења досликао Христова стопала и доње делове хаљине, Богородицу у тамбуру, фигуре апостола Петра и Павла, као и два анђела који са источне стране придржавају мандорлу

допунио је сликарство на југоисточном пандантифу са представом јеванђелисте Матеја који седи за пултом и јеванђелисте Јована на североистоку, као и мандилион између њих

**(192-194) пророк Давид?**

у источном потрбушју источног лука на северном зиду

анђео у медаљону на врху лука

**(195) анђео из Благовести?** (испод пророка Давида)

**(196-197) Улазак у Јерусалим?** (лунета северног зида)

**(198-214) живопис олтарског простора?**

**Распеће и Силазак у ад (у** врху свода са северне стране насликао је Распеће, које је скоро потпуно уништено, а са јужне је Силазак у Ад; испод ових сцена насликао је по четири фигуре првосвештеника)

**Ваведење (**насликано на северном зиду олтарског простора)

мање интервенције у другим целинама олтарског простора

**Визија светог Петра Александријског (северни зид)**

Арије насликан у новоу сокла испод бордуре

свети архиђакон Стефан у малој ниши испод Христа

**(215-217) циклус посвећен светом Димитрију)**

Георгије обнавља неколико композиција из циклуса у поткуполном простору

**Нестор побеђује Лија и смрт светог Димитрија (северни зид)**

Димитрије пред царем рекао да је хришћанин, овај га затворио у тамницу, после неколико дана рекао војницима да га прободу копљем што су и учинили за време његове молитве.

**Молитва архиепископа солунског Јевсевија пред моштима Светог Димитрија и Свети Димитирје брани Солун (јужни зид)**

**(218-224) зона стојећих фигура?**

**Јован Претеча и пустињак Јевтимије Велики и Јефрем Сирски (јужни зид)**

**Ђорђе, Димитрије и Нестор (северни зид)**

**изнад светих ратника постоји натпис о обнови храма од стране патријарха Пајсија**

**(225-227) патријарх Јефрем III (висока ниша на западном делу северног зида)?**

сахрањен у саркофагу испод портрета

ту се налази и непозната представа са тешко читљивим текстом (можда портрет патријарха Пајсија)

**црква Светих Апостола**

**Пећка патријаршија**

**(1620)**

**(228-231) црква Светих Апостола?**

исте године Георгије Митрофановић обнавља живопис у цркви Светог Димитрија у Пећи и слика у цркви Светих Апостола портрет патријарха Јована, такође на захтев патријарха Пајсија, са све ореолом (**ниша на северном зиду западног травеја**)

он је у његово име одабрао и у првом лицу саставио молитву Богородици исписану на дугачком свитку који Јован држи у десној руци

**окренут је ка Богородици на пиластру, а, изнад, са десне стране Јовановог портрета Пајсије је дао да се испише текст од историјске важности који говори о смрти Јовановој, који је вероватно био убијен у Цариграду 16. октобра 1614. године**

**у основи, портрет је реализован као портрет патријарха Јефрема из цркве Светог Димитрија**

**иконе Христа, Богородице Благодетељице, светог Трифуна**

**и Царске двери**

**иконостас цркве Светог Трифуна у хиландарској башти**

**(162о/1621)**

**након завршетка радова у Пећи, Георгијева група у јесен 1620 године креће на југ, у Хиландар**

**у то време поп Страхиња из Будимља, већ онемоћао и у годинама, завршава осликавање цркве Светог Николе у манастиру Градишту у Паштровићима**

Георгије и Страхиња су предводници двају основних струја у сликарству првих деценија XVII века и имали су прилике да се сретну још у Морачи

**у истој прилици насликао је више икона, можда и цели иконостас**

**потписана и датована икона Богородице Благодетељице**

**израђена за складну и малу црквицу намењену онима који су изван манастирских бедема радили у баштама и на пољима**

**данас је сачувано само престоне иконе Христа, Богородице и Светог Трифуна,**

**као и Царске двери**

**три иконе су још увек у цркви, а Царске двери у музејској збирци**

**икона Светог Трифуна?**

донатор монах Михаило што се зна по натпису крај колена светог Трифуна („**Прими, Господи, моленије раба своего јеромонаха Михаила**“)

**Царске двери?**

уз Богородичину десну ногу натпис о дародавцу јерођакону кир Исаији **(„Моленије раба божиега јерођакона кир Исаија“**)

**(240a) икона Улазак у Јерусалим из Хиландарске ризнице (око 1622)?**

непотписана и недатована икона

ипак, од свих непотписаних дела, најлакше се одређује као Митрофановићев рад (композициони предложак Добрићева, Завале, Пећи и Доње испоснице у Студеници)

меки сликарски поступак и свеж колорит упућују да се ради о делу из последње фазе Митрофановићевог рада

**Хиландарска трпезарија**

**(1621-1622)**

**(241-242) Хиландар?**

западно од цркве краља Милутина и Лазареве припрате налази се трпезарија која је сазидана на врло нагнутом терену због чега има подрум и спрат

трпезарије су скоро редовно грађене на западној страни главне цркве, испред припрате, а уколико је простор дозвољавао оријентисане су у правцу исток-запад, као и цркве (ипак најчешће су постављене у правцу север-југ)

**трпезарије на Светој Гори су друге у рангу објеката једног манастирског комплекса, одмах након цркве**

**пре ослликавања Митрофановићевог, уз игумана Илариона, било је потребно да се на тој згради обаве најосновнији радови – нови кров и под, старе фреске су вероватно уништене, пробијени су прозори у поткровљу, са јужне, источне и западне стране (обиман и скупп посао који је морао претходити осликавању најмање годину дана)**

**нигде није тачно забележено када су радови започети, али је у питању пространа површина од 325 квадратних метара који је Митрофановић морао радити најмање једну годишњу радну сезону (припремни радови морали су почети већ 1621. године, а зна се, на основу икона из цркве Светог Трифуна, да Митрофановић тада јесте био на Светој Гори)**

**фреске су несумњиво завршене 16. септембра 1622. године**

**фреске у хиландарској трпезарији представљају последње познато дело Георгија Митрофановића**

**(243) трем хиландарске трпезарије?**

**по свој прилици осликао је трем испред велике хиландарске трпезарије и источни зид трпезарије под тремом**

**за фреске из трема хиландарске трпезарије, за које дознајемо једино путем сведочења Барског, познато је да су покривене 1801 . године новим живописом, приликом чега су Георгијеве фреске, вероватно, обијене и уништене**

**ипак, могуће је да је мајстор са почетка XIX века понешто преузео из садржаја старог ансамбла, а пре свега композиције из живота праведног и грешног монаха, насликане на спољном зиду трпезарије**

**(244) шта се сликало у трпезаријама?**

**у сликарском приручнику Дионисија из Фурне каже се да је у трпезарије могуће насликати житије онога коме је посвећен манастир, потом је пожељно сликати сцене са мотивом обедовања и композиције које опомињу на варљивост и пролазност овоземаљског живота, а посебно на скромност и уздржљивост у јелу, поред тога треба сликати и преподобне подвижнике, као и „приче какве ко жели“**

**(245-246c) источни зид, највиша зона?**

**на источном зиду започиње Богородичин акатист и завршава се на западном (логичан одабир с обзиром на то да је хиландарска црква посвећена Ваведењу Богородице);** на источном зиду су сцене из Акатиста закучно са осмим кондаком; последње две сцене су Нову показа ствар и Видевши необично рођење уклонимо се од света

у Хиландару је илустрован акатист у потпуности, укључујући и сцену Опсада Цариграда или Богородица брани Цариград од варвара, све сцене (осим те) на западном зиду односе се на догматски део акатиста са прослављањем Богородице и Христа.

**у оквиру последње представе насликани су бедеми града које окружују морски таласи са непријатељским лађама; на прочељу града стоји икона Богородице Одигитрије, патријарх Сергије насликан је у полиставриону испред ове групе; он се нагнуо преко зидина и Богородичином ризом додирује воду како би проузроковао таласе који преврћу непријатељске бродове (врло ретко сликана представа, због чега у овој трпезарији постоји 25 сцена из овог циклуса, а не 24)**

**(246d) источни зид, зона испод Aкатиста?**

**циклус Светог Саве који почиње у северном углу источног зида; илустрације су рађене по тексту житија светог Саве које је написао хиландарски монах Теодосије крајем XIII или почетком XIV века (Теодосијев текст се сматра бољом прерадом сиромашнијег житија које је, након Савине смрти, написао Доментијан)**

**циклус има 26 композиција са 29 сцена**

**Растко се саветује са калуђером да бежи на Свету Гору**

ентеријер Немањиног двора, Растко и калуђер седе и разговорају

**(247) Растко моли родитеље да га пусте у лов**

Немања и Ана седе, Немања га благосиља сина, а Ана се пригиње да га пољуби

**(248) Растко заваравши пратњу бежи на Свету Гору**

сцена је постављена у пејзаж; у првом плану Растко са три друга на коњима покушава да стигне калуђера који јаше са своја три пратиоца; између њих је коњ без јахача; изнад њих су ловци који гоне звери

**Немањини изасланици злостављају калуђера манастира Русика тражећи Растка**

Немањин војвода који је дошао у Пантелејмон да врати Растка, осетивши да га калуђери варају, почиње да их туче

**Пострижење светог Саве у пиргу манастира Русика**

насликано је заједно са претходном сценом; Немањин војвода и његова три војника са чуђењем гледају у високи пирг са ког Сава спушта своју световну одећу као знак да се закалуђерио

**(249) Сава разноси топле хлебове пустињацима у Светој Гори**

у позадини врх Атоса са црквом и испосницама на падинама.

**(25о) Саву нападају разбојници**

то се догодило док је делио хлеб пустињацима, насликана је испод прозора у мањем формату; по Теодосију ова сцена хронолошки долази пре сусрета са пустињацима, јер је њима препричавао шта му се догодило

**(251-252) Долазак Симеона Немање у Ватопед и сусрет са Савом**

пред Ватопедском капијом попуњеном калуђерима на челу са игуманом који држи јеванђеље у рукама, грле се Сава и Симеон; иза Немање је његова пратња

**Сава од цара Алексија добија за Хиландар статут ставропигијској (царског) манастира**

представљена је сцена када Сава, у свечаној аудијенцији код византијског цара, прима повељу за Хиландар

**(253) Смрт Симеона Немање**

сликар се служио решењем преузетим са композиције Успење Богородице – Сава=Павле, монах са кадионицом уз главу = Петар, средишњи монах=Христ

**Богородица се јавља Сави у сну и открива му скровиште са благом**

лево је насликан Сава како лежи, иза његове постеље је Богородица, док је десно молитва његове захвалности

**(254) Сава проналази два скровишта са благом**

Сава показује на два ћупа која су откопали калуђери

**Чудо са изливањем мира из моштију Симеона Немање**

Сава је читаву ноћ провео у молитви и приказује се на врху пирга, позван од проте који према њему пружа руке са средине манастирског дворишта; у првом плану је саркофаг Симеонов из кога у млазевима тече миро

**(255) Сава постаје јеромонах**

пред црквом Хиландарском

**Савино излечење раслабљеног**

приказани су два пута – са учеником уноси у цркву раслабљеног и полаже га на мантију и поставља пред Христову икону, а лево Сава стоји а болесник седи

**(256) Сава молитвом убија Стреза**

**Сава постаје архиепископ**

**Сава крунише Стефана Првовенчаног за краља**

**(257) Сава молитвом сведе град**

**Сава предаје угарском краљу посуду са ледом (илустрован је детаљ из житија када Сава своди град и тиме утиче на угарског краља да одустане од похода на Србију како би казнио Стефана што је узео краљевску круну)**

**Сава причешћује угарског краља преводећи га у православље**

**Смрт Стефана Првовенчаног**

**(258-259) Саву на путовању у Јерусалим заробљавају на мору гусари и Море храни Саву пастрмком**

те сцене су насликане на западном зиду трпезарије, као и оне које следе након њих

**Сава освећује воду на Богојављење у Tрнову**

**(260) Смрт светог Саве у Tрнову**

**Сава учини чудо и исцели узетог Неофита (који је пијан лежао уз Савин гроб)**

**Краљ Владислав моли бугарског цара да му преда Савине мошти**

**(261) Краљ Владислав преноси мошти светог Саве из Трнова у Милешеву**

**(262) Дочек моштију**

**(263-263d) стојеће фигуре?**

у доњем реду, испод декоративних сликаних аркада, су **34 фигуре монаха, пустињака, испосника и схимника**

неки од њих су: Св. Антоније, Сава Освећени, Теодосије Општежитељ, Атанасије Атонски, Стефан Нови, Варлааам и Јоасаф

**(264-266) јужни зид?**

**Старозаветна Скинија** (иста као у Морачи и Завали; учествују Мојсије и Арон; испод шатора са три куполе постављена је трпеза на којој су кондир, седмократи свећњак и путир, украшени медаљонима са Богородичиним ликом; лево од трпезе стоји Мојсије са кадионицом и жезлом; скинија се сматрала једном од првих старозаветних најава Богородице) и **Божићна химна** (смештена је уз западну ивицу јужног зида; Божићна химна се приписује Јовану Дамаскину и чита се на вечерњи уочи Божића; у горњем левом и десном углу насликане су две групе са по пет анђела који кличу Богородици испружених руку; испод лево, насликана су три мудраца, са десне је дивљење пастира; алегорија земље насликана је у виду младе жене која приноси пећину; десно је симболична представа пустиње која Христу приноси јасле; у најнижем појасу су две групе фигура у краљевској одећи, у монашким ризама, и разним капама на глави)

**обе композиције су својим теолошким порукама уско везане за култ Богородице те их је Георгије промишљено уткао у Акатист створећи тако једну комплетну целину на тему Богородице**

**четири столпника**

**у конхи апсиде Анђео великог савета и четири фигуре ктитора**

**портрети у јужној апсиди – краљ Милутин и цар Андроник II Палеолог (насловљени као „ктитори светог места овог“; у припрати Милутинове цркве могао је Митрофановић видети портрете Милутина и Андроника, његовог таста), Симон II тј. Урош I и краљ Стефан Дечански**

**(272-273) западни зид?**

**Лествице Јована Лествичника** (насликане су на средини западног зида, испод три завршне строфе акатиста; по лествици се креће шест монаха; први одозго већ је исрпужио руку ка Христу, остали посрћу; на земљи стоје још три неодлучна монаха, са леве стране уз лестве су монаси који као чувари бдију над поворком која се пење, док су са десне ђаволи који обарају; у доњем десном углу је Јован Лествичник који је крајем VI века саставио своје рајске лествице као пандан оним лествицама које је видео Јаков)

**Сабор арханђела Михаила са падом Луцифера** (веома сложена композиција; персонификација неба са ког падају звезде; Христ Старац дана насликан је у највишем делу у светлосном кругу; седи на дуги и серафимима, а његов круг са стране држе четири серафима; лево од Христа насликана је група арханђела; литерарни предложак је новозаветни текст у ком Христ каже „видех сотону где паде с неба као муња“)

**Хвалите Господа** (дословно је илустрација Пс. 148. – на дуги седи Христос Сведржитељ, унутрашњи круг придржавају симболи јеванњелиста, лево од Христа насликана је група небеских чинова: господства, силе, власти и анђели предвођени Богородицом а са десне стране сличну групу предводи Јован Претеча. како у псалму постоји строфа „Хвалите Господа сунце и месече, хвалите га звезде сјајне“ они су насликани изнад Богородице и Јована., потом цареви земаљски и сви народи)

**Сабор девет небеских чинова**

**(274-275) северни зид?**

**како је изгледао живопис на северном зиду и у апсиди испред игуманског стола није познато, али је по садржају вероватно личио на данашњи који је настао 1780. године**

**ту се налази конха, изнад ње, на тријумфалном луку је насликан мандилион, а лево и десно од њега Гаврило и Богородица из Благовести**

**испод њих ред медаљона са пророцима и ред стојећих фигура**

**у конхи је Богородица са Христом по узору на конхе апсиде у црквама и испод ње тајна вечера у складу са наменом просторије**

**у најнижој зони насликан је Христ на престолу окружен поворком најзначајнијих литургичара и теолога (крајњи са западне стране Сава Српски, а са источне Симеон Немања)**

**икона Христа Сведржитеља на таваници хиландарске трпезарије?**

у раскошно изведеном декоративном квадрату таванице постављена је једна од најбољих Митрофановићевих икона са представом Христа Сведржитеља, са богатим дуборезним позлаћеним оквиром (широка спољна трака има за мотив медаљоне од вреже са великим и малим ружама и ситним лишћем оријенталног карактера)

она је вероватно настала око 1622. године, пошто је постављена након извођења фресака

**(278) натпис над улазом у хиландарску трпезарију?**

Митрофановићево последње познато потписано дело, а на основу натписа зна се да је осликавање завршено 16. новембра 1622. године

вероватно да је сликар радио целу летњу сезону 1621. и 1622

**из натписа се сазнаје да је Георгије Миторфановић и ктитор ових фресака јер говори како се осликавање обавља по вољи и уз одобрење отаца и браће и Сабора хиландарског, при оцу игумену кир Илариону, трудом Герогија Мтирофановића који се сам старао о делу. реци, о љубимче, вечна памет смерноме старцу Митрофану, преставлшом се лета 1620-1621.**

**наведена реченица из натписа у трпезарији несумњиво је писана руком Георгија Митрофановића и стављена је на крај насловног текста, од кога је одвојена са четири крстообразно сложене тачкице**

својим садржајем се не веже за претходни текст и указује да се смрт смерног старца Митрофана догодила непосредно пре но што је Митрофановић започео осликавање трпезарије, а две године пре завршетка посла и исписавања натписа

**додатак меморијалног карактера указује да је старац Митрофан био за сликара личност од изузетног значаја, с обзиром да помиње анонимног старца у тако свечаној прилици, у часу када завршава свој најопсежнији и најзначајнији уметнички посао**

**ко је старац Митрофан?**

по оновременом обичају патронима, Георгијев отац носио је име Митрофан

међутим, да је старац Митрофанов Митрофановићев отац, не би могао носити титулу калуђера, јер, у тренутку ступања у монашки ред, Митрофановићев отац морао је да промени име тј. да се зове Митрофан само до тренутка замонашења (ако се старац односило на одређени калуђерски чин)

у сваком случају, старац Митрофан могао је бити стварни или духовни отац сликара, било да се ради о световном или монашком лицу

син је могао оца из поштовања назвати старцем, а да он не буде замонашен, а и епитет смерни може одређивати Митрофана као монаха

на крају, Георгије је могао назвати себе Митрофановићем по калуђерском очевом имену или по свом духовном оцу

о претпоставци да се заиста ради о Митрофановићем духовном оцу говори и први део реченице где се он најпре обраћа самом себи заповедајућим начином и тај део текста очигледно сматра интимним изразом пошто према недавно преминулом

он је имао право да то уради пошто је без накнаде осликао хиландарску трпезарију и на тај начин стекао право ктиторија над тим живописом

**крај живота Георгија Митрофановића?**

**нагли силазак са сцене није последица дубоке старости, јер нам изванредна делатност 1622. године доказује да није старачки онемоћао**

**запис 1622/1623. године помиње харање куге по Балкану, најстрашнија несрећа тог времена; куга је захватила и Свету Гору, и то баш манастир Зограф, преко кога Хиландарци долазе и одлазе са Атоса**

**по монашким прописима, уколико је умро у Хиландару, Георгије је, без оплакивања и церемонија, сахрањен на манастирском гробљу, без каменог белега или других обележја (означена само дрвеним летвама у знаку крста које су могле издржати највише пар година)**

**ако је случајно, приликом других сахрањивања, његов гроб откопан, Митрофановићева лобања похрањена је на полице крипте у Цркви на гробљу**

**Георгије Митрофановић**

**стил зографа**

1. **ТВРДИ СТИЛ**

**рана фаза – велике хиландарске двери и фреске (1615/1617)**

**тврд као цртач, сувљи у колориту, а на инкарнатима доминира тамно кестењаста сенка која стоји у оштром контрасту са сивоокерним осветљењем, намази су груби, а пропорције фигура здепастије него на каснијим радовима**

**тада преовлађују суви цигластоцрвени тонови, а калиграфија у првим текстовима је поједностављена и без декоративних додатака који ће се јавити на каснијим фрескама у цркви Светог Димитирија у Пећи**

само се у његовом рукопису појављује слово о са две косе цртице

**неуједначен као сликар тј. на путу да пронађе свој израз, стилски дуализам (већ је фигура арханђела на Дверима слликарски много зрелија, мекша и елегантније цртана од Богородице, док је икона из Фоче далеко зрелија и суптилнија)**

**живопис у Добрићеву, такође, није стилски уједначен**

1. **ПРЕЛАЗНИ СТИЛ**

**Крупа, Студеница, Завала, Морача (1616. до 1619)**

тамно кестењаст инкарнат, радијално бели зарези на јагодицама и смеђи цртеж

очи су подигнуте на горе

Морача је погодна за анализу – коњаничке фигуре су спретно решене, али ситније фигуре у сцени Неопалима купина још су тврде и луткасте

Завала показује скоро пуну стилску зрелост и близу је искуства из хиландарске трпезарије (као цртач је већ виртуоз, непропорционалности су веома ретке, линија је нежно узнемирена и елегантна)

палета је релативно сиромашнија, а пастелни тонови све више долазе до изражаја

он је сликар већег формата и слабо се сналази са минијатурама

1. **ЗРЕЛИ СТИЛ**

**фреске из Хиландарске трпезарије (1622)**

заступљени су пастелни тонови, осенччана места на лицима сведена су на најмању меру, за сенку је користио прозрачну окерасту боју, а бели зарези више не постоје

**изванредно срећно решио глобалну поделу простора и обраду површина**

**колорит остаје пастелан, а тонови су, као и у Завали, бирани**

**у овој фази људска фигура прелази у први план и постаје доминантна; издуженија фигура дужег врата**

**досегнута достојанствена суздржаност, ублажени драматични призори**

сликарство хиландарске трпезарије потпуно стилски уједначено

**пејзаж - често слика изломљене стене које се куполасто уздижу иза фигура; скоро редовно пејзаж се састоји из два различито обојена камена брега, најчешће пастелно наранџаста, љубичаста или зелена; растињу посвећује мало пажње, оно је углавном у облику латиничног слова С са коризонталним линијама на врху; са друге стране архитектури даје много већи значај него пејзажу**

**калиграфија – веома карактеристично писмо** (анализа рукописа доприносила атрибуцији)

вешт калиграф, стил његовог писма прати његов стилски развој

**од релативно једноставних и оштрих на Царским дверима, преко развијеног декоративног писма у Морачи и Завали до врхунске калиграфије у Димитрију у Пећи**