

Dossier de presse

**Katharina Grosse**

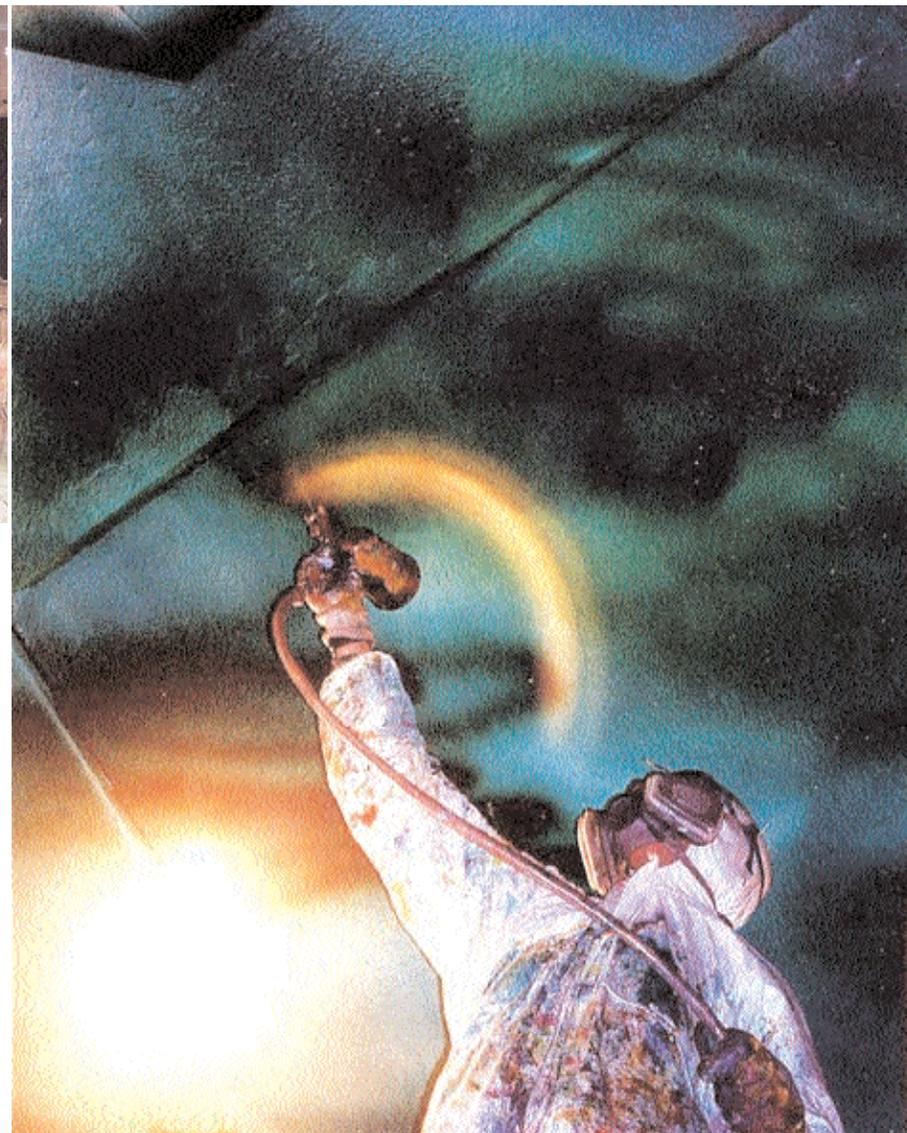
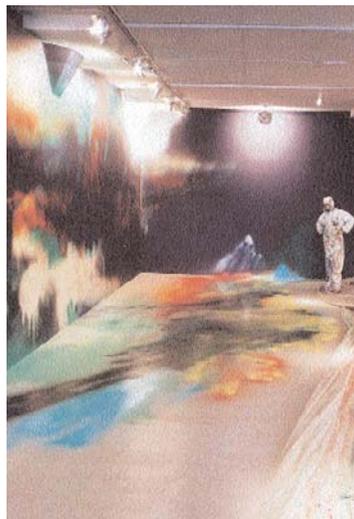
« *Constructions à cru* »

Palais de Tokyo

site de création contemporaine

28 avril - 5 juin 2005

Vernissage privé le mercredi 27 avril de 10h à midi  
Vernissage public de 20h à minuit



**Katharina Grosse**

« *Constructions à cru* »

Palais de Tokyo,  
site de création contemporaine  
28 avril - 5 juin 2005

*"J'ai consciemment inclus des éléments qui n'avaient rien à faire avec cet autre statut de la peinture et ce qui s'en rapproche. Mais ensuite, tout d'un coup, une métamorphose s'est mise en place grâce à l'interférence de référents externes. Je pourrais être très claire au sujet de ce que je veux, mais je ne veux pas faire une image facilement identifiable. C'est là où le processus commence à être un langage secret. Finalement, une image est énigmatique parce qu'elle ne peut pas vraiment être décortiquée. Parfois, je ne sais pas moi-même ce que c'est, parfois c'est tout simplement que la peinture est achevée."*

*J'ai choisi de travailler directement sur le mur avec un pistolet vaporisateur afin de révéler les qualités intrinsèques de la peinture.*

*Contrairement à l'architecture et à la sculpture, peindre exige une idée et une compréhension très différente des lois de l'espace. Mais, paradoxalement, toutes les trois ont besoin des mêmes structures pour montrer les liens de l'espace pictural avec l'espace architectural.*

*Ce constat fait que toutes ces réflexions reviennent en permanence. Finalement, j'interroge constamment l'ontologie de la peinture, en revisitant la question primordiale de ce qu'elle peut être, ses conditions, ses proportions, ses attributs physiques..."*

Katharina Grosse

Extrait de l'entretien "Painting in the Expanded Field" by Louise Neri in 'Antipodes : Inside the White Cube', London : White Cube, 2003, Ed. Louise Neri.



Sans titre, 2002, acrylique sur mur, « Cidades/Cities », 25e biennale de Sao Paulo, Iconografias Metropolitanas, Brésil

en couverture  
Katharina Grosse au travail pour « Infinite logic conference », 2004,  
Magasin 3 Stockholm Konsthall  
Photo : Mattias Givell, Richard Julin

|  |          |
|--|----------|
| Communiqué de presse   | page 1/2 |
| Portrait de l'artiste  | page 3   |
| Extraits d'entretiens  | page 4   |
| Expositions personnelles/collectives                               | page 5   |
| Bibliographie  | page 6   |
| Fiche technique  | page 7   |
| Présentation du Palais de Tokyo,<br>Site de création contemporaine | page 8   |



**Directrice de la communication**

Sofianne  
Le Bourhis  
+33 1 47 23 54 57  
sofianne@palaisdetokyo.com  
assistée de Mylène Ferrand  
mylene@palaisdetokyo.com

**Contact presse**

Chloé Guillemard  
+33 1 47 23 52 00  
chloeguillemard@palaisdetokyo.com  
assistée de Perrine Martin  
perrinemartin@palaisdetokyo.com

**Commissariat Général Directeurs**

Nicolas Bourriaud  
Jérôme Sans  
assistés de Daria Joubert  
+33 1 47 23 91 60  
dariajoubert@palaisdetokyo.com

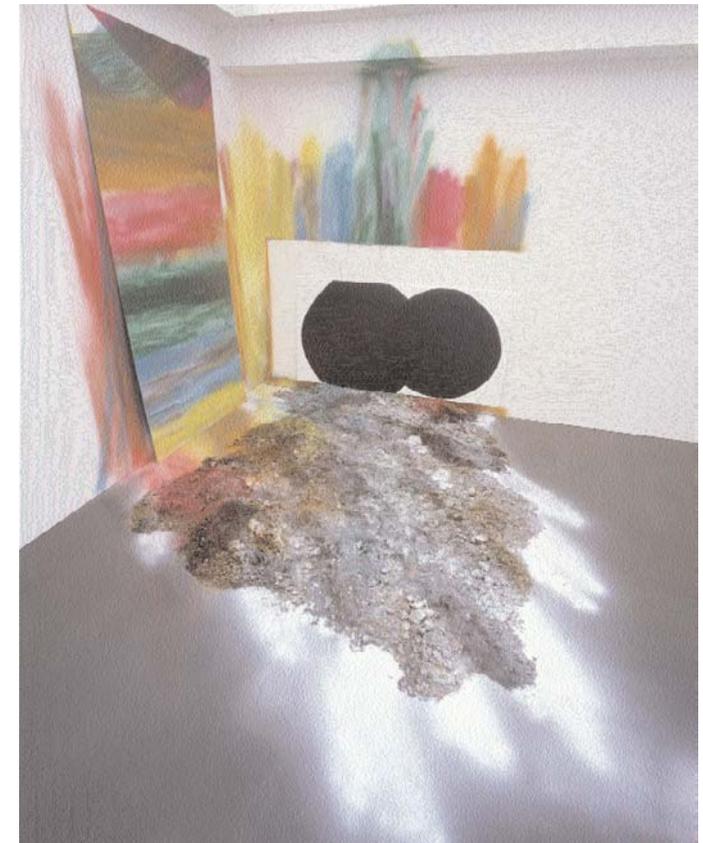
**Commissaire de l'exposition**

Akiko Miki  
assistée  
d'Alexandre Jolly

**Katharina Grosse**  
**« Constructions à cru »**  
Palais de Tokyo,  
site de création contemporaine  
28 avril - 5 juin 2005

Une peinture mutante : entre le tag et l'abstraction américaine, entre l'impressionnisme et le graffiti, le walldrawing et la peinture sur chevalet, l'allemande Katharina Grosse réunit des cultures et des pratiques éloignées dans le temps et l'espace. Loin de toute nostalgie et des fantasmes du "retour à la peinture", son œuvre nous donne une idée de ce que pourrait être la peinture du vingt-et-unième siècle. Sans limite assignée, spectaculaire, techniquement innovant, son travail irradie dans l'espace comme un gaz ou un feu. Avec son installation "Constructions à cru" (construction qui repose sur le sol, sans fondations), Katharina Grosse transforme les volumes du Palais de Tokyo en un gigantesque tableau.

Nicolas Bourriaud et Jérôme Sans



The Poise of the Head und die anderen folgen, 2004, acrylique sur mur, sol, terre et deux toiles, Kunsthalle Düsseldorf

### Coordonnées

Palais de Tokyo,  
site de création  
contemporaine

13, avenue du Président  
Wilson

75116 Paris

+33 1 47 23 54 01

+33 1 47 20 15 31

Ouvert de midi-  
minuit tous les  
jours sauf le lundi

www.palaisdetokyo.com

info@palaisdetokyo.com

### Tarif

6/4,5/1 euros

Accès gratuit

pour les moins

de 18 ans, et

premier dimanche de

chaque mois.

### En cours au Palais de Tokyo :

Alain Séchas jusqu'au

05 juin

Candice Breitz du 14 au

12 juin

Jota Castro jusqu'au

15 mai

Avec le soutien de

**HUGO BOSS**

partenaire de l'exposition

### Partenaires permanents



**Pioneer**  
sound. vision. soul

**MOROSO**



**creativ@net**

**TOKYO  
SANDWICH  
MARKET**

Par Norac

**PORTER  
NOVELLI**

Avec le soutien de  
Porter Novelli, agence  
conseil en communication



### Katharina Grosse

« *Constructions à cru* »

Palais de Tokyo,  
site de création contemporaine

28 avril - 5 juin 2005

### Un projet monumental

Spécialement imaginé pour le Palais de Tokyo, "Constructions à cru" est l'un des plus ambitieux projets de Katharina Grosse. Depuis la fin des années 1990, cette artiste allemande réalise de grandes peintures murales à l'intérieur de musées ou d'espaces publics comme l'aéroport de Toronto au Canada. En 2002, elle a transformé le mur extérieur de la Bibliothèque centrale de Birmingham en une gigantesque peinture abstraite.

### Dans la grande tradition de la peinture murale

Pour la réalisation de ces fresques, Katharina Grosse projette directement sur les surfaces à couvrir de la peinture acrylique en utilisant un pistolet vaporisateur. Par cette pratique, elle poursuit la tradition de la peinture murale, des grottes préhistoriques à la peinture conceptuelle. A la neutralité industrielle de l'outil qui élimine tout geste artistique, elle ajoute une dimension lyrique, voire une certaine violence. Son intervention révèle une nouvelle physionomie de l'espace en soulignant ses spécificités, et crée une expérience véritablement physique.

### L'espace pris à parti

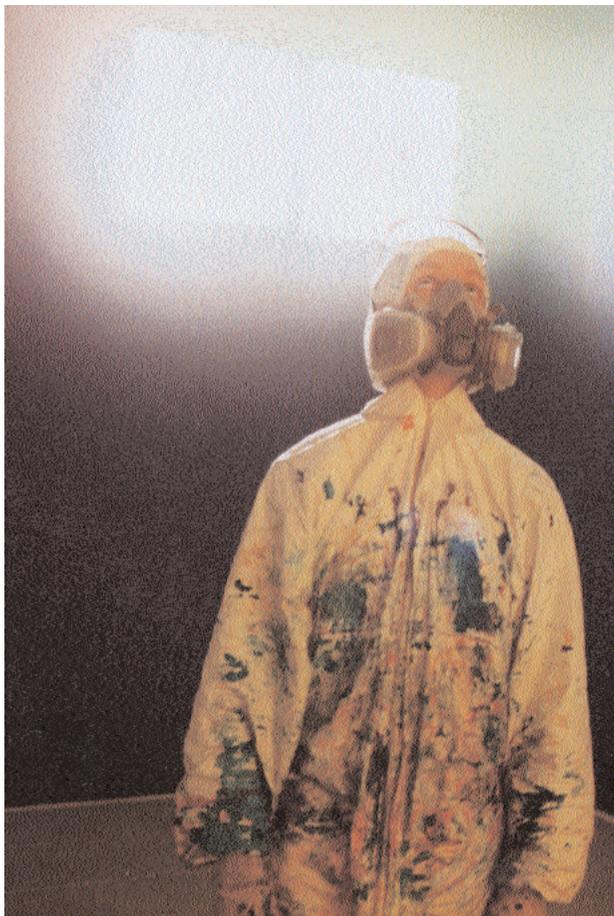
Au Palais de Tokyo, Katharina Grosse a imaginé une installation spectaculaire qui contamine tout l'espace lumineux de la grande nef. D'importantes quantités de terre colorée couvrent le sol et la peinture se prolonge sur les parois. Le bâtiment est ainsi transformé en un paysage total, saisissant le spectateur, quasiment englouti dans la peinture. A ce fond de couleurs seront aussi incorporées de grandes toiles, objets plastiques qui ponctuent l'exposition et rythment sa composition.

### Sans fondations...

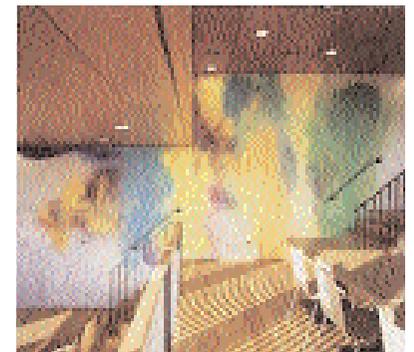
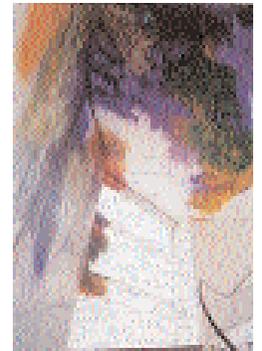
L'expression "Constructions à cru" signifie "construction sans fondations". L'artiste a choisi ce titre pour situer ce travail sur un terrain essentiel et radical. En jouant avec l'harmonie et les accidents de la couleur autant qu'avec l'utilisation de matériaux différents, l'installation de Katharina Grosse génère une véritable tension. Entre l'espace et la couleur, la matérialité et l'éphémère, Katharina Grosse ne cesse de révéler les nouveaux potentiels de la peinture.

**Katharina Grosse**  
 « *Constructions à cru* »  
 Palais de Tokyo,  
 site de création contemporaine  
 28 avril - 5 juin 2005

Portrait de l'artiste



Katharina Grosse est née en 1961 à Fribourg (Allemagne). Elle vit et travaille à Düsseldorf et à Berlin. Depuis octobre 2000, elle est professeur à l'École des Beaux-Arts de Berlin-Weissensee.



Untitled, 2002, acrylic on wall. Der weiße Saal trifft sich im Wald, Kunstmuseum St. Gallen  
 Untitled, 2003, acrylic on wall, "deutschemalereizweitausenddreißig", Frankfurter Kunstverein

Untitled, 2002, acrylic on wood. The Child Care and Protection Agency, Lelystad  
 Untitled, 2002, acrylic on wall Grazie, Schloss Dyck, Jüchen  
 Untitled, 2002, acrylic on wall. Final Cuts, Union, London

**Katharina Grosse**

« *Constructions à cru* »

Palais de Tokyo,  
site de création contemporaine  
28 avril - 5 juin 2005



Extraits d'entretiens

*"La peinture est le seul médium qui autorise une structure panoptique quant au regard et une structure synoptique quant au temps. La peinture au pistolet intensifie ces expériences physiologiques."*

*"Depuis plus de cinquante ans, les peintres travaillent afin de déclarer leurs intentions. La peinture est un médium rapide, surtout de la manière dont je la pratique. Elle n'a pas à être traduite ; car elle transmet les idées directement. Elle peut absorber une énorme quantité de connaissances créant leur propre nécessité. Une peinture peut être modifiée en un rien de temps. La vitesse repose sur la façon dont on est flexible avec ses propres règles; c'est directement lié à ses capacités mentales. La peinture est également un médium incroyablement vieux. Son histoire n'est pas un fardeau pour moi parce que je peux m'en servir. C'est pourquoi la peinture est si fertile."*

Extrait de l'entretien "Painting in the Expanded Field by Louise Neri" in 'Antipodes : Inside the White Cube', London : White Cube, 2003, Ed. Louise Neri.

*"Il ne s'agit pas seulement d'une grande, belle et sensuelle expérience. Cela doit parler de beaucoup d'autres choses. Comme l'anarchie et faire des choses qu'on n'est pas censé faire, d'une manière amusante et distrayante. Ce qu'on rêve de faire quand on est enfant : prendre un crayon feutre et colorier les plus beaux meubles de ses parents. Je me suis permis de faire ce que je fais, mais en même temps, c'est jouer avec cette idée d'être trop grand. C'est au sujet des règles. Au sujet du fait d'être intellectuel et de toutes ces discussions sur le conceptuel ou ce qui est trop beau. Ou bien au sujet de la capacité à ne pas préconcevoir une oeuvre, mais la capacité à faire exactement ce qu'on fait au moment de le faire."*

Extrait de l'entretien par Lynn M. Herbert, in "Perspectives 143 : Katharina Grosse", 2004, Contemporary Arts Museum Houston.



Sans titre, 2002, acrylique sur mur, Birmingham Central Library



Infinite Logic Conference, 2004, acrylique sur mur et objets, Magasin 3 Stockholm  
Konsthall, Stockholm  
Photo : Olaf Bergmann

## Katharina Grosse

### « *Constructions à cru* »

Palais de Tokyo,  
site de création contemporaine  
28 avril - 5 juin 2005



#### EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection) :

2004

Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, Suède  
Galerie nächst St. Stephan, Vienne, Autriche  
Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense, Danemark  
SAFN, Reykjavik, Islande  
Galeria Filomena Soares, Lisbonne, Portugal  
Contemporary Arts Museum, Houston, Etats-Unis  
Viafarini, Milan, Italie

2003

Greater Toronto Airports Authority, Toronto, Canada  
Fred-Thieler-Preis, Berlinische Galerie, Berlin, Allemagne  
Christopher Grimes Gallery, Los Angeles, Etats-Unis  
Galerie Conrads, Düsseldorf, Allemagne  
Galerie Mark Müller, Zurich, Allemagne

2002

Ikon Gallery, Birmingham, Grande-Bretagne  
Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Allemagne  
Barbara Gross Galerie, Munich, Allemagne  
Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Suisse  
« Inside the White Cube », White Cube, Londres, Angleterre  
Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Allemagne

2001

Billboard, Auckland, Australie  
Sarah Cottier Gallery, Sydney, Australie  
Artsonje Museum, Gyeongju, Corée du Sud  
Galerie nächst St. Stephan, Vienne, Autriche  
UCLA Hammer Museum, Los Angeles, Etats-Unis  
Kunstverein Ruhr, Essen, Allemagne

2000

Galerie Mark Müller, Zurich, Allemagne (depuis 1995)  
Galerie Steir-Semler, Hambourg, Allemagne

#### EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection) :

2004

« Raumfürraum », Kunsthalle Düsseldorf und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Allemagne

2003

« Deuschemalereizweitausenddrei », Frankfurter Kunstverein, Francfort sur Main, Allemagne  
« There's no land but the land », Meyer Riegger Galerie, Karlsruhe, Allemagne  
« 3D », Friedrich Petzel Gallery, New York, Etats-Unis  
« German Contemporary Art », Busan Metropolitan Art Museum, Busan, Corée du Sud  
« New abstract painting – painting abstract now. Abstraktion in der neuen Malerei », Museum Morsbroich Leverkusen, Leverkusen, Allemagne  
« Soziale Fassaden u.a. », Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Allemagne  
« Grazie », Stiftung Schloß Dyck, Jüchen, Allemagne  
« PAINTING4 », The Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, Etats-Unis  
« Erkmn, Sander, Schulze, Grosse – four artists respond to CASO », Osaka, Japon  
« Process », Kiasma, Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finlande  
« Final Cuts », Union, Londres, Angleterre

2002

25ème Biennale de Sao Paulo, Brésil  
« Urgent Painting », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France  
Minibienal do Chile, Santiago du Chili, Chili

2001

« Milano Europa 2000 », PAC, Milan, Italie  
« Ex (o) DUS », Haifa Museum of Art, Haifa, Israël  
« Casino 2000 », SMAK, Gand, Belgique

2000

« Zeitwenden », Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienne, Autriche  
« Bleibe », Akademie der Künste, Berlin, Allemagne  
« Das Gedächtnis der Malerei », Aargauer Kunsthaus, Aarau, Suisse  
« Preis der Nationalgalerie für junge Kunst », Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin, Allemagne  
« Dr. Paint », Galerie Monica Reitz, Francfort sur Main, Allemagne

## Katharina Grosse

### « *Constructions à cru* »

Palais de Tokyo,  
site de création contemporaine  
28 avril - 5 juin 2005



#### BIBLIOGRAPHIE (sélection)

#### PUBLICATIONS (sélection)

2004

« The White Zone is for Loading and Unloading Art », A. Blum, The New York Times, 28 mars.

2003

« Katharina Grosse, Kunstmuseum St. Gallen », F. Lunn, Artforum, janvier.

« Energy defies words », H. Myers, Los Angeles Times, avril.

2001

« Painting : A Game of Relations. Notes on Katharina Grosse », R. Fuchs, Parkett, n°63, p.154-162.

1997

« Katharina Grosse at Petra Bungert », C.D. Mitchell, Art in America.

#### CATALOGUES (sélection)

2004

« Katharina Grosse. Infinite Logic Conference », Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, avec un essai de Lars Mikael Raattamaa

« Katharina Grosse. Double Floor Painting », Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense, avec un essai de Tor Nørretranders et un entretien par Cecilie Bepler.

Köhnen, Ralph, « From System to Rhizome », Künstler, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Ausgabe 66, Munich

2003

« Katharina Grosse. Fred Thieler Preis für Malerei », Berlinische Galerie, Berlin, 2003, avec un hommage d'Armin Zweite.

2002

« Katharina Grosse », catalogue d'exposition, Kunstverein Ruhr, Essen, avec un essai de Peter Friese.

« Katharina Grosse, Location, Location, Location »,

Dusseldorf, textes de Beat Wismer, Steffen Boddeker, Angela Schneider, Retrograde Strategies Cooperative, Judy Millar et Roman Kurzmeyer.

« Katharina Grosse, Cool Puppen », catalogue d'exposition, Ikon Gallery,

Birmingham; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich; Kunstmuseum St. Gallen; Kunsthalle zu Kiel, Wolfratshausen, textes de Jonathan Watkins, Marion Ackermann, Roland Wäspe et Beate Ermacora.

« Vitamin P. New Perspectives in Painting », New York, avec un essai d'Eric de Chassey.

2001

« Ausloten: Fünf Positionen autonomer Malerei », catalogue d'exposition, Kunstverein Göttingen, Göttingen, 1999, avec un essai de Roman Kurzmeyer.

« Katharina Grosse », catalogue d'exposition, Rheinisches Landesmuseum Bonn, Bonn, 1999, textes de Nikola Doll et Christoph Schreier.

« Katharina Grosse », Nuremberg, 1998, textes de Roman Kurzmeyer, Ellen Seifermann et Armin Zweite.

« Farbe – Malerei der 90er Jahre », catalogue d'exposition,

Kunstmuseum Bonn, Bonn, 1996, avec un essai de Justus Jonas-Edel.

« Katharina Grosse », catalogue d'exposition, Schmidt-Rottluff Stiftung, Dusseldorf, 1995, avec un essai d'Andreas Denk.

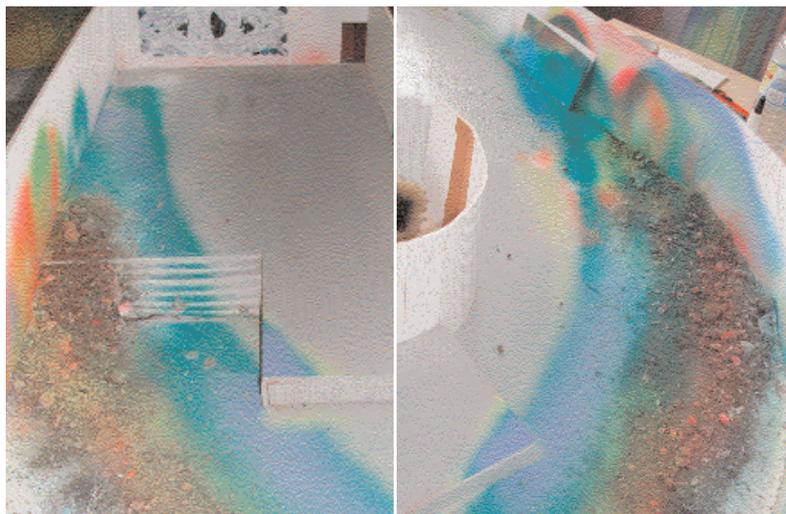
**Katharina Grosse**

« *Constructions à cru* »

Palais de Tokyo,

site de création contemporaine

28 avril - 5 juin 2005

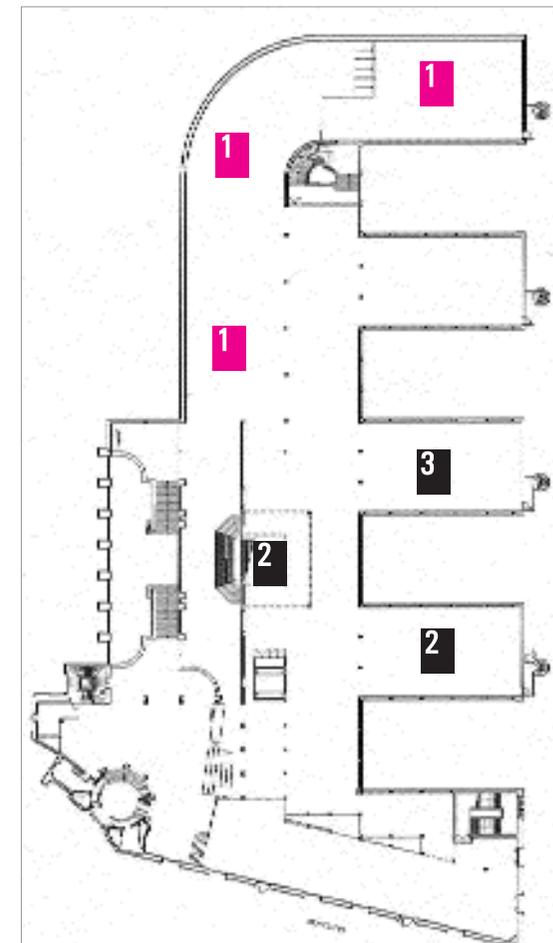


Maquettes préparatoires  
de l'exposition  
au Palais de Tokyo

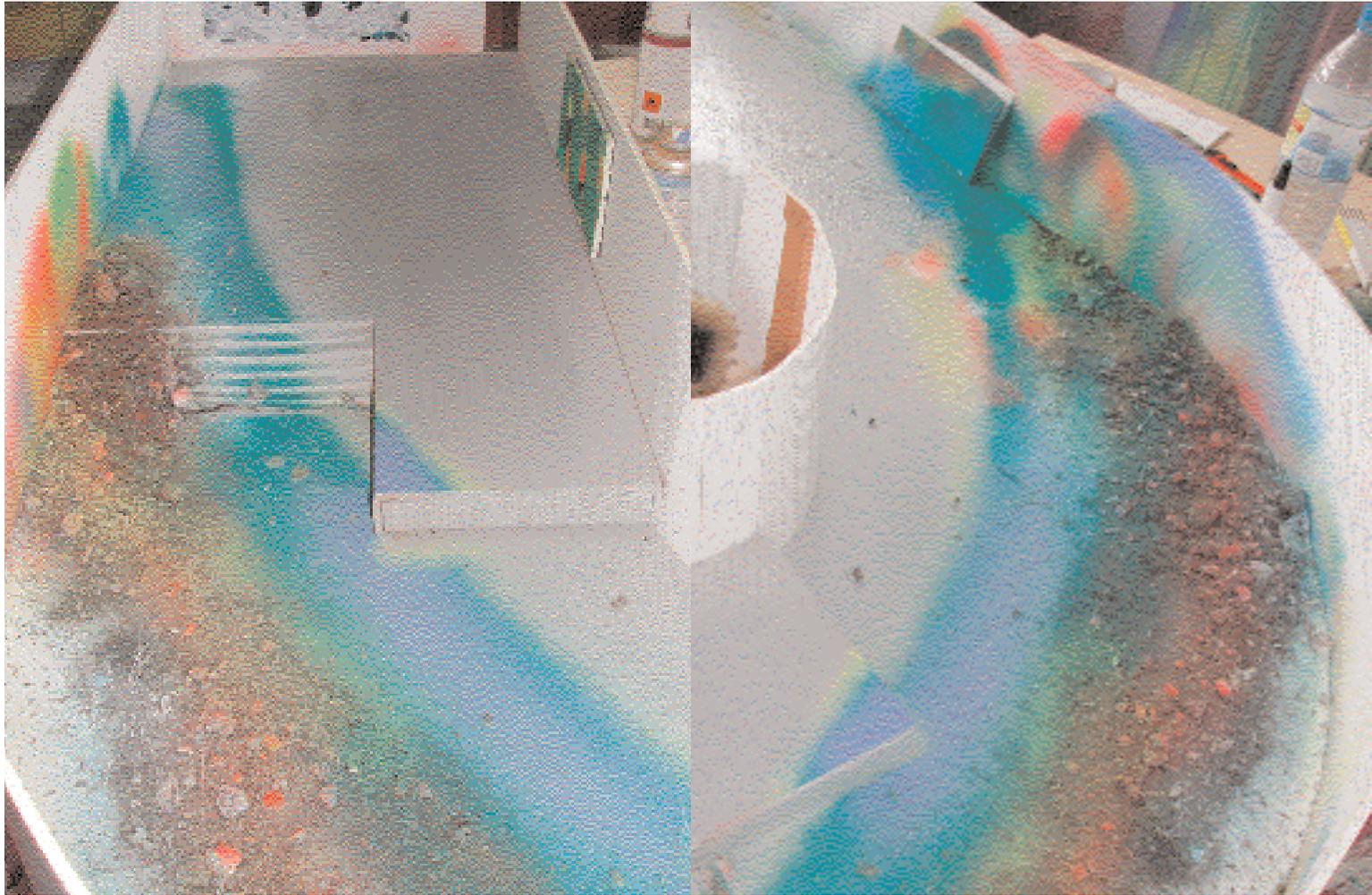
Fiche technique de l'exposition :

Près de 110 m<sup>3</sup> de terre seront sculptés au sol, puis peints sur les 1000 m<sup>2</sup> de l'espace d'exposition sous verrière. Trois types de terre ont été choisis par l'artiste en fonction de leur couleur, de leur texture et de leur densité. Katharina Grosse mélange terre ordinaire, terre sombre et dense (humus), terre claire et fine (argile). La peinture couvrira la terre sculptée et le mur du Palais de Tokyo où seront présentes par endroit des toiles monumentales (3 X 9 m, 4 X 9 m et 4 X 9 m). L'artiste projetera sa peinture acrylique à l'aide de bombes et de pistolets .

Durant une dizaine de jours précédant le vernissage de l'exposition, Katharina Grosse réalisera elle-même cette immense fresque, dont le processus de réalisation pourra être visible par le public du Palais de Tokyo.



- 1** Katharina Grosse.  
du 28 avril au 5 juin.
- 2** Candice Breitz  
du 14 avril au 5 juin.
- 3** Alain Séchas  
Jusqu'au 5 juin



Maquettes préparatoires de l'exposition au Palais de Tokyo



## Palais de Tokyo

site de création contemporaine

Créé en janvier 2002 à l'initiative du Ministère de la culture et de la communication, le Palais de Tokyo est un lieu d'expérimentation et d'innovation. Pensé comme un forum ouvert à tous, il offre une nouvelle façon de vivre l'art au plus près de son époque, des attentes du public et des artistes. Véritable lieu de vie et première institution ouverte de midi à minuit, le Palais de Tokyo propose à la fois des expositions, des événements, des rencontres, de la vidéo, de la musique, un restaurant, une librairie et une boutique. Le Palais de Tokyo a également créé un accueil sur mesure au service de tous les publics grâce à une équipe de médiateurs spécialistes des nouvelles pratiques contemporaines.

La programmation du Palais de Tokyo rend compte de l'art de notre époque et atteste du foisonnement créatif du monde contemporain, des disciplines traversées par la création actuelle et des nombreuses expressions émergentes qui en dessinent son futur. Transdisciplinaire, réactif, international, expérimental et diversifié, le programme du Palais de Tokyo témoigne de son engagement permanent aux côtés des artistes tout au long de leur processus de création, pour produire avec eux leurs œuvres nouvelles les plus pertinentes et significatives. Nicolas Bourriaud et Jérôme Sans ont fondé et dirigent le Palais de Tokyo. Nicolas Bourriaud, écrivain et critique d'art, est l'auteur de « L'Esthétique relationnelle », ouvrage de référence pour une approche de l'art contemporain. Jérôme Sans, a été conservateur extérieur de l'Institute of Visual Arts à Milwaukee (USA) où il a organisé des expositions monographiques d'artistes majeurs tels que Pierre Huyghe, Erwin Wurm, Philippe Parreno, Kendell Geers ou Martin Parr.

Le conseil d'administration de l'association est présidé par Maurice Lévy, qui est également à la tête du directoire de Publicis Groupe S.A., premier groupe mondial de média ; Pierre Cornette de Saint-Cyr, vice-président, est un commissaire-priseur de renom. Ce conseil se compose également d'artistes tels que Orlan, Catherine Breillat ou Daniel Buren.

Situé au cœur de Paris - entre la Tour Eiffel et les Champs-Élysées - le Palais de Tokyo, site de création contemporaine est devenu une vitrine de la vitalité de la création artistique.

Installé dans un bâtiment historique, construit en 1937 pour l'Exposition Universelle et rénové par les architectes, Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, le Palais de Tokyo dispose d'espaces d'exposition exceptionnels (4000m<sup>2</sup>) qui le placent au rang des grandes institutions internationales dédiées à l'art actuel.



- > Le Palais de Tokyo de nuit
- > Bruno Peinado « Perpetuum Mobile »
- > Daniel Buren, installation « Quatre fois moins ou quatre fois plus ? »
- > Exposition collective « Hardcore, vers un nouvel activisme »
- > Surasi Kusolwong « La La La Minimal Market »



### Quelques chiffres ...

Depuis son ouverture, le 22 janvier 2002 et jusqu'au 31 décembre 2004, le Palais de Tokyo a reçu :

- > plus de 700 000 personnes qui ont visité les expositions, la fréquentation moyenne étant de 15 000 visiteurs par mois, soit 577 visiteurs par jour
  - > plus de 3 millions de personnes qui ont visité le site [www.palaisdetokyo.com](http://www.palaisdetokyo.com)
  - > 30 000 inscrits reçoivent la newsletter
- Entre janvier 2002 à février 2005, le Palais de Tokyo a exposé les œuvres de 227 artistes
- > 93 (41%) de ces artistes sont français, 134 (59%) sont étrangers
  - > 59 (26%) de ces artistes sont des femmes,
  - 168 (74%) des hommes

Pendant cette même période, le Palais de Tokyo a présenté 63 expositions monographiques.

- > 26 (41%) de ces expositions ont été réalisées par des artistes français, 37 (59%) par des artistes étrangers.
- > 15 (24%) de ces expositions ont été réalisées par des femmes,
- 48 (76%) par des hommes.