**Estetika 2,** prolećni semestar 2020., 7 ECTS/ESPB bodova

Nastavnik: Prof. Dr. Nebojša Grubor; E-mail: [ngrubor@f.bg.ac.rs](mailto:ngrubor@f.bg.ac.rs)

4 časa predavanja (+ 2 časa vežbi)

1. **Plan izvodjenja nastave (predavanja) po nedeljama:**
   1. Osnovna ideja Hegelove filozofije (Hegel, Razlika izmedju Fihteovog i Šelingovog sistema filozofija; O biti filozofske kritike).
   2. Osnovna ideja i pregled Hegelove estetike. Mesto umetnosti u sistemu Hegelove filozofije. (Hegel, Estetika, I deo, I gl. Pojam lepog uopšte, s. 107-116, III gl. Umetnički lepo ili ideal, s. 153-160, Enciklopedija filozofskih nauka, §§ 553-557).
   3. Hegelovo opovrgavanje prigovora protiv estetike i metodi naučnog obradjivanja lepog i umetnosti (Hegel, Estetika, Uvod u estetiku, I. - II., s. 3-23).
   4. Hegelovo razmatranje uobičajenih predstava o umetnosti: umetničko delo kao proizvod ljudkske delatnosti i njegov čulni karakter (Hegel, Estetika, Uvod u estetiku, III., s. 23-43).
   5. Hegelovo razmatranje uobičajenih predstava o umetnosti: svrha umetnosti (Uvod u estetiku, III, s. 43-57).
   6. Hegelovo shvatanje tri forme umetnosti, sistema pojedinih umetnosti i Hegelova teza o kraju umetnosti (Hegel, Estetika, Uvod u estetiku, IV., s. 70-90).
   7. Ponavljanje (kolokvijum)
   8. Hartmanovo shvatanje estetskog stava i estetike kao saznanja. Lepo kao univerzalni predmet estetike i četvorostruka analiza (Hartman, Estetika, Uvod, 1.- 4.)
   9. Hartmanovo odredjenje odnosa materija, gradje, sadržaja i forme. Hartmanovo shvatanje odnosa opažaja, uživanja, procene i produktivnosti. Način bivstvovanja i struktura estetskog predmeta. Derealizovanje i pojavljivanje (Hartman, Estetika, Uvod, 6.-7., 12-14).
   10. Hartmanovo tumačenje prednjeg plana i pozadine u prikazivačkim i neprikazivačkim umetnostima (Hartman, Estetika, gl. 6.-7.).
   11. Hajdegerova ideja umetnosti kao udelovljenja istine bivstvujućeg. Eksplikacija pojma umetničkog dela na niti vodilji tumačenja tri tradicionalna pojma stvari (Hajdeger, Izvor umetničkog dela, s. 7-26).
   12. Hajdegerovo tumačenje odnosa sveta i zemlje u umetničkom delu. Hajdegerovo shvatanje poezije (Hajdeger, Izvor umetničkog dela, s. 26-59)
   13. Gadamerovo tumačenje Kantove estetike i kritika estetske svesti (Gadamer, Istina i metoda, s. 29-130).
   14. Zaključna razmatranja (kolokvijum)
2. **Literatura:**

* G. V. F. Hegel, *Jenski spisi* (1801-1807), Prevod i pogovor A. Buha, Sarajevo, 1983., s. 11-36; 125-136.;

*Enciklopedija filozofskih nauka*, §§ 553-557, Preveo V. Sonnenfeld, Sarajevo, 1987., s.

463-486.;

*Estetika*, Uvod u estetiku, s. 3-90; Prvi deo, Uvod, s. 93-106, Prva glava: Pojam lepog

uopšte, s. 107-116; Treća glava: Umetnički lepo ili ideal, A. Ideal kao takav, 1. Lepa

individualnost, s. 153-160, Preveo N. Popović, Beograd, 1986., (postoji više izdanja).

* N. Hartman, *Estetika*, Uvod, s. 5-49; Prvi deo: odnos pojavljivanja, Drugi odeljak: Struktura estetičkog

Predmeta, s. 90-155, Preveo M. Damnjanović, Beograd, 1979., (postoji više izdanja).

* M. Hajdeger, Izvor umetničkog dela, u: M. Hajdeger, *Šumski putevi*, Preveo B. Zec, Beograd, s. 7-59.
* H. G. Gadamer, *Istina i metoda*, Prvi deo: razotkrivanje pitanja o istini na osnovu iskustva umjetnosti,

I. Transcendiranje estetske dimenzije, Prev. S. Novakov, Sarajevo, 1978., (29-130).

* M. Zurovac, *Tri lica lepote*, Treći deo: Umetnički lepo, I. Hegel i uzdizanje umetnički lepog, Beograd,

2005., s. 325-369;

*Umetnost kao istina i laž bića*, Drugi deo, Martin Hajdeger: Umjetnost kao otkrivanje bića,

III-V, Novi sad, 1986., s. 118-166.

* N. Grubor, „Hegelovo utemeljenje estetike putem odredjenja kulturno-povesne uloge umetnosti“,

*Filozofija i društvo XXIV*, 2013-1, Beograd, 2013., s. 199-211;

„Lepo kao odnos pojavljivanja. Osnovna ideja Hartmanove estetike“, Theoria, 3/2009,

Beograd, 2009., s. 61-82;

*Hermeneutička fenomenologija umetnosti*, Pogl. 3.3. Hermeneutička fenomenologija

umetnosti u *Izvoru umetničkog dela*, Pančevo, 2009., s. 122-157;

„Hermeneutika ukusa. Gadamerova kritika Kantove estetike u „Istini i metodi““, u: Theoria

3/2016, Beograd, 2016. s. 22-33.

1. **Način polaganja ispita:**

* Ispit se sastoji iz dva dela (kolokvijuma).
* Oba dela ispita se polažu pismeno, tako što se odgovara na tri od devet pitanja.
* Trajanje kolokvijuma je tri časa.
* Prvi deo ispita se polaže oko sredine semestra, a drugi deo na kraju semestra.
* Svaki od delova ispita odnosno kolokvijuma mogu da se polažu u svakom od ispitnih rokova u tekućoj školskoj godini.
* Ispit je položen kada se na oba oba dela ispita dobije prolazna ocena.
* Konačna ocena na ispitu se dobija deljenjem na dva zbira rezultata sa oba kolokvijuma.
* Studenti bi trebalo da prijave ispit u roku u kom smatraju da će imati položena oba kolokvijuma.
* Ukoliko student nije zadovoljan ocenom na pismenom polaganju ispita/kolokvijuma, postoji mogućnost da bude dodatno ispitan, u terminu konsultacija, nakon pismenog polaganja ispita. Eventualnu realizaciju ove mogućnosti potrebno je unapred dogovoriti sa nastavnikom odnosno najaviti putem e-mail-a.

1. **Ispitna pitanja:**

I deo ispita: Moderna estetika (Hegel);

(polaganje je pismeno: 3 pitanja 3 sata)

1. Mesto umetnosti u sistemu Hegelove filozofije i položaj umetnosti prema religiji i filozofiji?
2. Hegelovo shvatanje ideala?
3. Hegelovo opovrgavanje prigovora protiv estetike?
4. Hegelovo razmatranje uobičajene predstave: umetničko delo je proizvod ljudske delatnosti?
5. Hegelovo razmatranje uobičajene predstave: umetničko delo je uzeto iz onoga što je čulno radi čovekovog čula?
6. Hegelovo razmatranje uobičajene predstave o onome što čini svrhu umetnosti?
7. Tri forme umetnosti prema Hegelu: simbolična, klasična i romantična umetnost?
8. Sistem pojedinih umetnosti kod Hegela?
9. Hegelova teza o „kraju umetnosti“?

II deo ispita: Savremena estetika (Hartman, Hajdeger, Gadamer);

(polaganje je pismeno: 3 pitanja 3 sata)

1. Hartmanovo odredjenje lepote kao univerzalnog predmeta estetike?
2. Hartmanovo shvatanje strukture estetskog receptivnog akta?
3. Hartmanovo tumačenje estetske forme i njenog odnosa prema sadržaju, materiji i gradji?
4. Hartmanovo shvatanje prednjeg plana i pozadine u prikazivačkim umetnostima?
5. Hartmanovo shvatanje prednjeg plana i pozadine u neprikazivačkim umetnostima?
6. Hajdegerova eksplikacija umetničkog dela na niti vodilji tumačenja tri tradicionalna pojma stvari?
7. Hajdegerovo objašnjenje suštinskih odredjenja umetničkog dela: postavljanje sveta i uspostavljanje zemlje?
8. Gadamerova interpretacija Kantove estetike?
9. Gadamerova kritika estetske svesti?