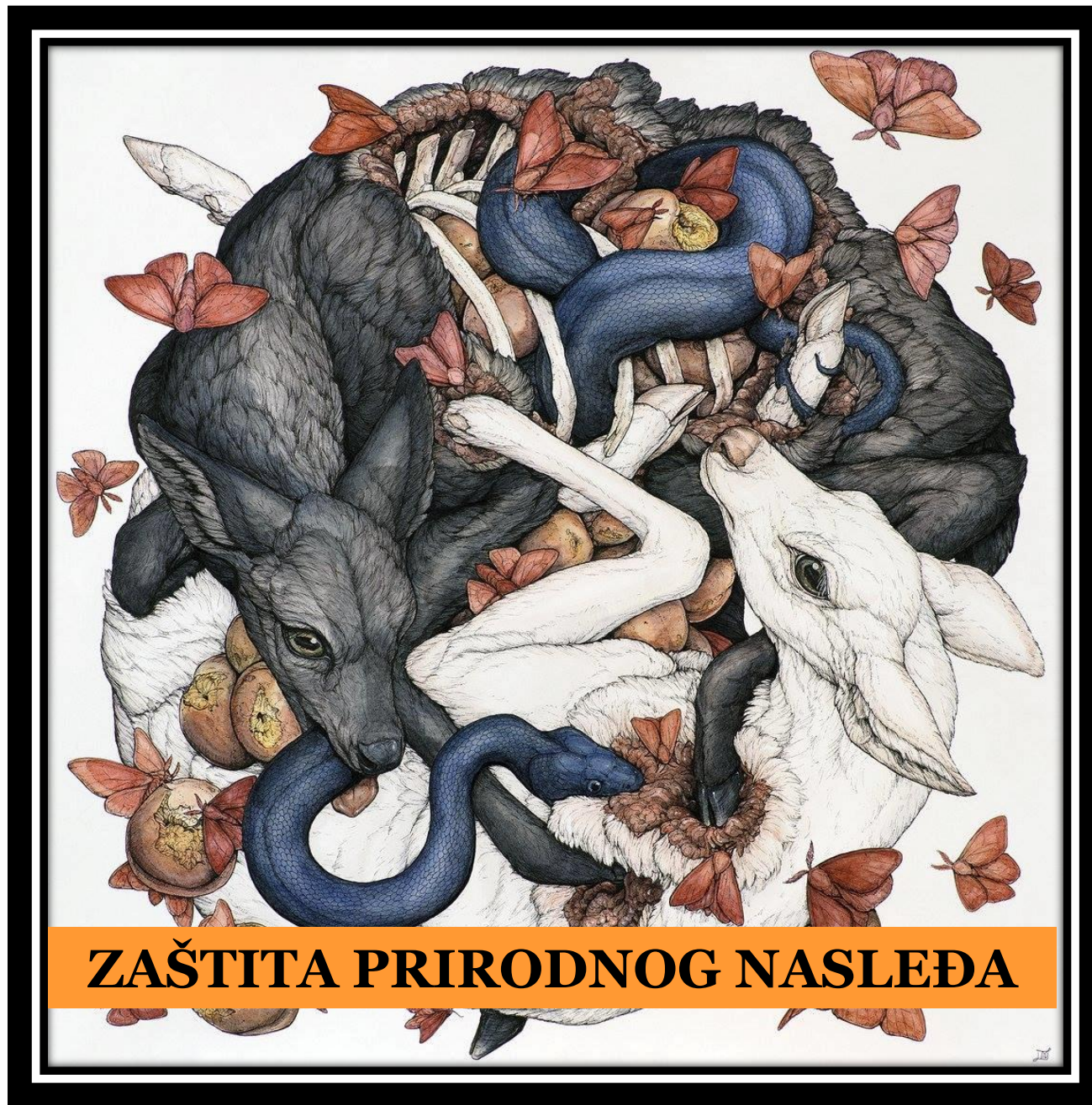


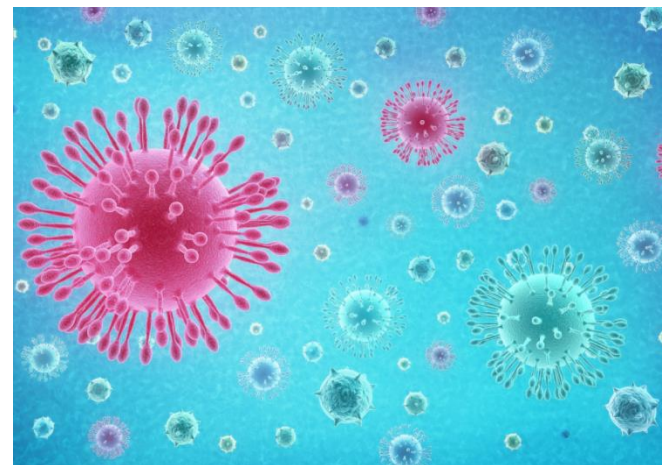


Aleksandar Joksimović

ŠTA JE PRIRODNO NASLEĐE?



Phaseolus coccineus L.



- Pojam nasleđa nas upućuje da zaštitimo **sve** što su prethodne generacije stvorile i zatekle.
- Pod pojmom prirodnog nasleđa podrazumevaju se prirodne vrednosti koje treba sačuvati u okviru geološke, geomorfološke, paleološke, klimatske, hidrološke i biološke raznovrsnosti jedne države.





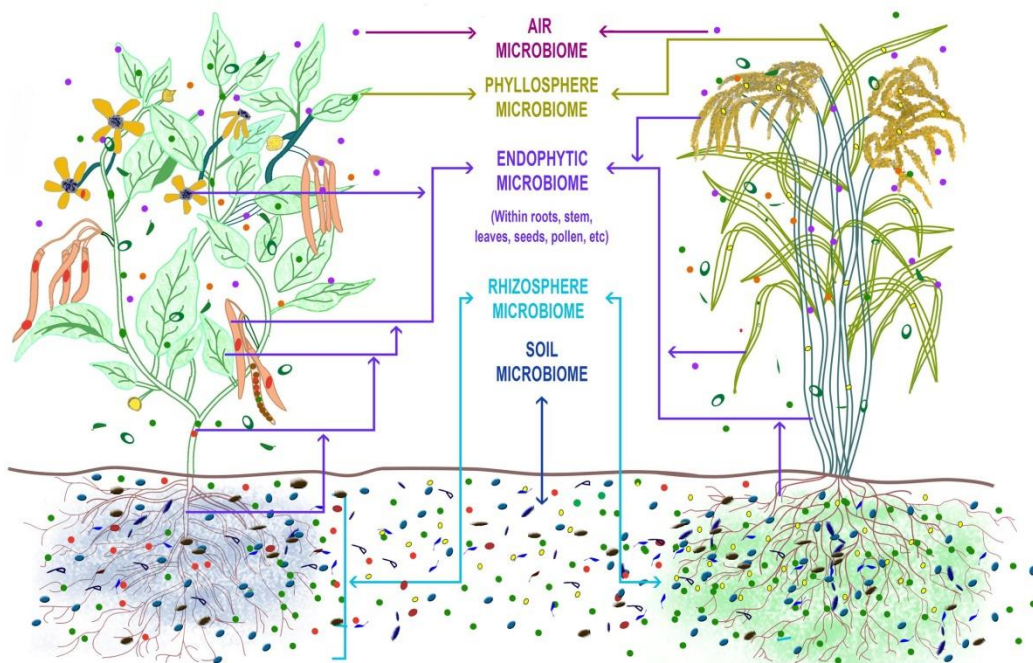
Pod prirodnim nasleđem podrazumevaju se:

1. Spomenici prirode
2. Geološke, fiziografske i tačno određene zone
3. Znamenita mesta prirode



Prirodno nasleđe / biološka raznovrsnost / biodiverzitet

- Pod ovim terminom se podrazumeva sveukupnost gena, vrsta i ekosistema na Zemlji ili nekom njenom delu. U toj sveukupnosti obuhvaćen je čovek kao pripadnik jedne društvene zajednice sa specifičnim kulturnim, jezičkim, duhovnim i drugim vrednostima, dok su pripitomljene, domaće vrste biljaka i rase životinja, kao i divlje vrste biljaka, životinja, gljiva, bakterija i **virusa** uključene u njegovo prirodno okruženje i ekosisteme na Zemlji.



PRIRODNO NASLEĐE KAO MIT



Krajem 16. i početkom 17. veka interesovanje za svet biljaka je većinu prirodnjaka usmerilo na traganje opisa u srednjovekovnoj amblematici i fiziognomiji, nakon čega su formirane prve botaničke bašte i herbarijumi. Dok su predmeti prirode u umetnosti i prvim prirodnjačkim muzejima zbog njihove mistifikovane prirode i simboličkog karaktera, postajali predmeti fetiša, retkosti, bogatstva i čuda.

-Prikaz mistične životinje –
16 vek, Aldrovandi, ilustrovani katalog
prirodnjačke zbirke



- Stavljeni u željenu konotaciju sa magijsko-religijskim obredima, čudesni i egzotični predmeti prirode bili su sinonimi za ekskluzivnost, privilegovanost i bogatstvo, a time i odraz društvenog statusa i nacionalnog identiteta.



Predmeti prirode kao sinonimi za ekskluzivnost, privilegovanost i bogatstvo





Mit originalnosti u muzejskom kontekstu postao je ne manji mit istinitosti i objektivnosti zbog „posjedovanja originalnih predmeta“. T.Šola





Najbogatijima će biti garantovana pobjeda u trci za što „bogatijim“ fundusom. T.Šola

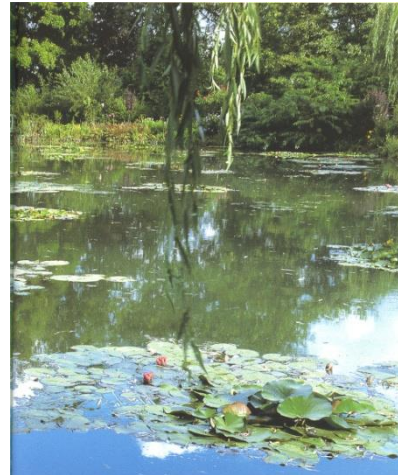
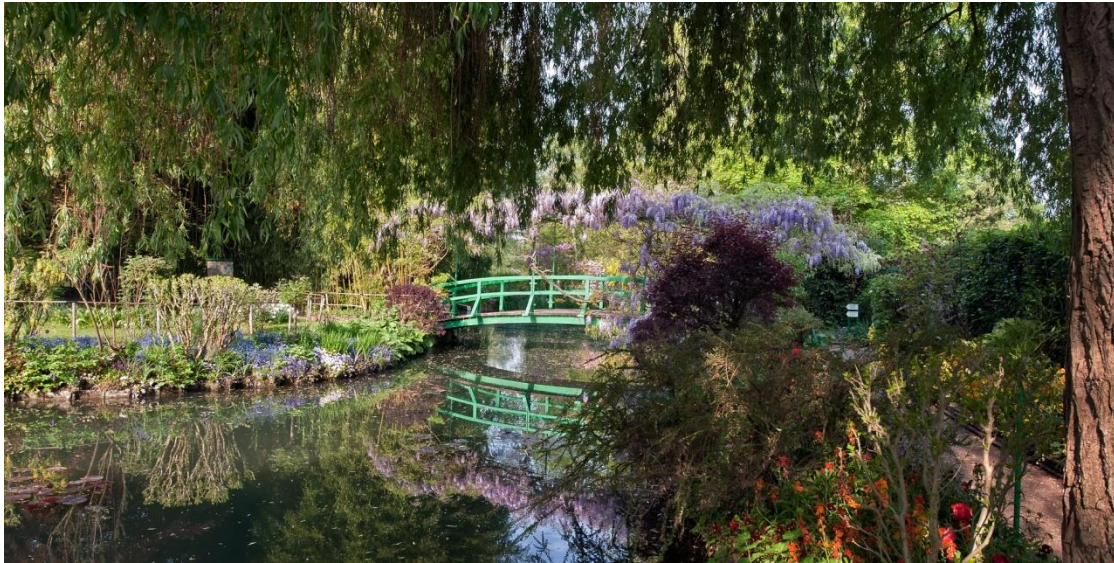




Prirodno nasleđe kao
sinonim privilegovanosti

THE WATER GARDEN

Moneov vrt



○ Prirodno nasleđe kao moć / identitet



* Lala kao nacionalni simbol Holandije



*Lala kao
nacionalni
cvet Turske





Prirodno nasleđe
kao simbol moći



USLOVI I NAČINI ZAŠTITE PRIRODNOG NASLEĐA

- Konvencijama i zakonima ugovorene strane se obavezuju da će pomagati jedna drugoj u pružanju tehničke pomoći i stručne obuke, posebno u vanrednim prilikama, podržavati aktivnosti jačanja javne svesti, kao i da će podsticati uključivanje lokalnih zajednica za pravilno upravljanje i prezentovanje njihovog kulturnog i prirodnog nasleđa.
- Zaštita prirodnog nasleđa je definisana u :
 - Konvenciji o zaštiti svetske kulturne i prirodne baštine Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage (Pariz,1972.)
 - Konvenciji o biološkoj raznovrsnosti (Rio de Ženeiro, 1992.) - Convention on Biological Diversity, Rio de Janeiro, 1992



- Kulturni život, život s baštinom, kulturnim naslijeđem, direktan je proces izgradnje identiteta.
- Svi ostali načini sticanja identiteta mogu imati negativne i nekooperantne osobine koje, sljedstveno, ne oplemenjuju ljudski duh. (T.Šola)
- Antropološki muzej u Meksiko Sitiju (Museo de Antropologia).
<https://www.mna.inah.gob.mx/>



PRIRODNO / NEPRIRODNO NASLEĐE

- Nasilnim umrtvljivanjem jednog živog organizma i separacijom iz njegovog prirodnog okruženja, dolazimo do gubitka određenih informacija. Stoga u prirodnjačkim muzejima nemamo ništa do samih skeleta, prepariranih životinja i ispresovanih biljka u herbarijumima.



- Preparirani tigar u muzeju, je samo preparirani tigar u muzeju.



Tigar u zoološkom vrtu, je samo tigar u zoološkom vrtu.



- Ubistvo pod velom umetnosti/ **Damien Hirst**



Najmoćniji čovek u svetu umetnosti ?

U mrtvom svijetu muzejskih predmeta samo je oblik umjetničke kreativnosti u stanju da proizvede žive slike u duhu.



- *Izdaja originalnosti i istine počinje s muzejem samim i muzealizovanjem. I bića i stvari imaju svoj život i jedino što je ispravno učiniti jeste pustiti ih da umru kad im dođe vrijeme. To je dio dostojanstva prirode, prirode stvari.*

T.Šola



Prirodno nasleđe kao opstanak / savest o celokupnom nasleđu

- Ekomuzeji
 - Muzej "Staro selo" Kumrovec
 - <https://www.mss.mhz.hr/stranica/o-muzeju>
 - Living Stoks
-
- Za razliku od memorije tradicionalnog muzeja, memorija ekomuzeja je kreativna i dinamična.
-
- * Nama je danas bliža ambicija stvaranja stanja osjetljivosti, svijesti, ili čak savesti o cjelokupnom naslijeđu. (T.Šola)



CORONAVIRUS KAO CELOKUPNO NASLEĐE LJUDSKOG PAMĆENJA?

- Izvor epidemije je pijaca sa morskom hranom u gradu Vuhanu.
- Pijaca je bila poznata po zabranjenoj trgovini divljim životinjama kao što su zmije, rakuni i bodljikavo prase, držanim u kavezima da bi se prodavali kao hrana ili kao lek.
- U septembru ove godine Peking će biti domaćin velikog globalnog sastanka o prirodnim i biološkim resursima, poznatog kao Konvencija o biološkom diverzitetu.
- Prema međuvladinom izveštaju objavljenom prošle godine, od istrebljenja je ugroženo milion vrsta — više nego ikad pre u ljudskoj istoriji.
- <https://www.bbc.com/serbian/lat/svet-51438917> 22.03.2020.



- Korona virus "očistio" reke i mora: Delfini su se vratili u Trst!
- *U napuštenoj luci u Kaljariju pojavla su se dva delfina. Posetioци koji su se tu našli napravili su snimak, a pre nekoliko dana još jedan takav je stigao i iz Trsta*



- Korona virus "očistio" reke i mora: Delfini su se vratili u Trst





HVALA NA PAŽNJI