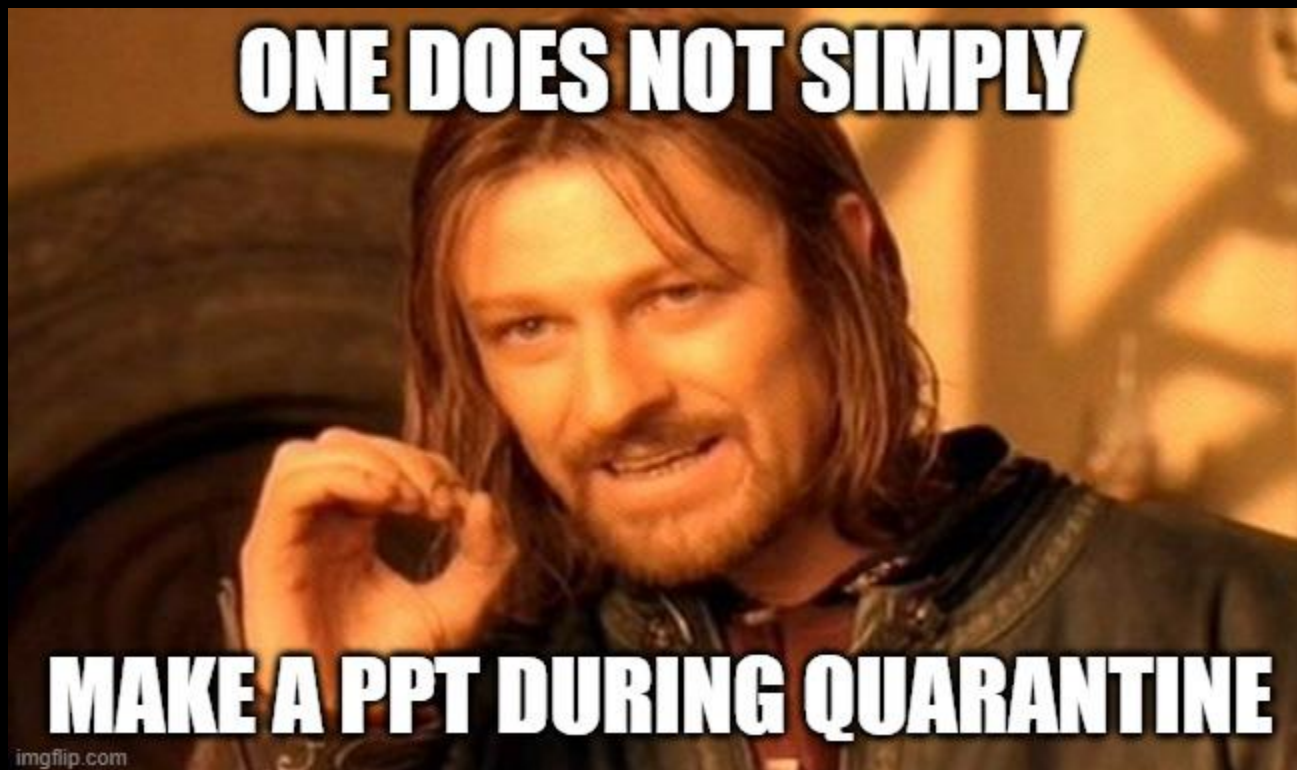
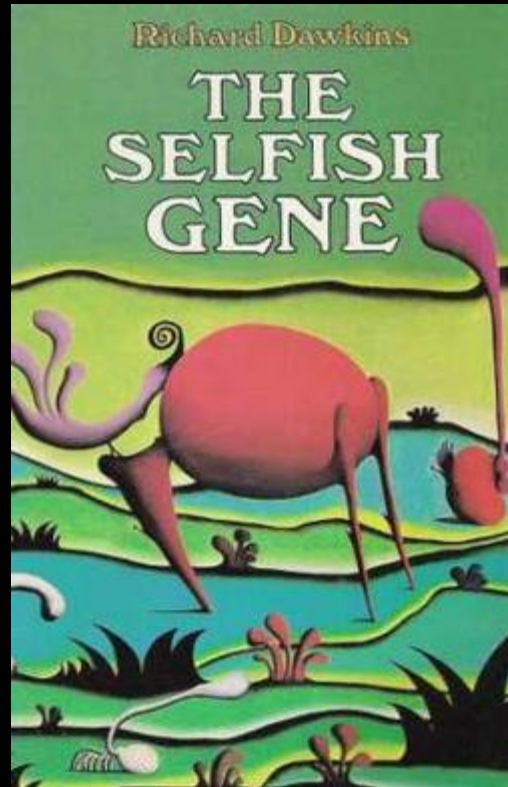


MIMOVİ – EFERMERNO DIGITALNO NASLEĐE?



ANA KNEŽEVIĆ

ETIMOLOGIJA MIMA



- **RICHARD DAWKINS, *THE SELFISH GENE* (1976)**

MEME ≠ GENE?

- **DOKINS, BRITANSKI BIOLOG PRILAGODIO JE GRČKU REČ „MIMEMA“ (*ONO ŠTO SE IMITIRA*) DA OZNAČI SVA PONAŠANJA I IDEJE KOJE SE POPUT VIRUSA ILI GENETSKOG NASLEDA PRENOSE OD OSOBE DO OSOBE.**
- **REČ JE NAMERNO IZMENJENA I PRILAGOĐENA DA U ENGLJSKOM JEZIKU ZVUČI POPUT REČI „GEN“.**

MIM – VIRUS UMA

- MIM JE SEBIČNA JEDINICA KULTURE KOJA SE PONAVLJA KORISTEĆI LJUDSKE UMOVE KAO POGONE KOJI JOJ OMOGUĆAVAJU DA PREŽIVI. MIMOVİ MOGU BITI PROIZVODI KULTURE, IDEJE ILI NAČINI PONAŠANJA POPUT UMETNIČKIH DELA, JEZIČKIH IZRAZA, STILOVA, GESTIKULACIJE ILI RELIGIJE. FOKUS JE NA IMITACIJI I TRANSFERU KULTURNIH, NEGENETSKIH PONAŠANJA POJEDINACA.
- KAKO SE LJUDSKI GENI STALNO PRENOSE I OBNAVLJAJU, TO ČINI I KULTURA.

I COINED THE WORD "MEME"

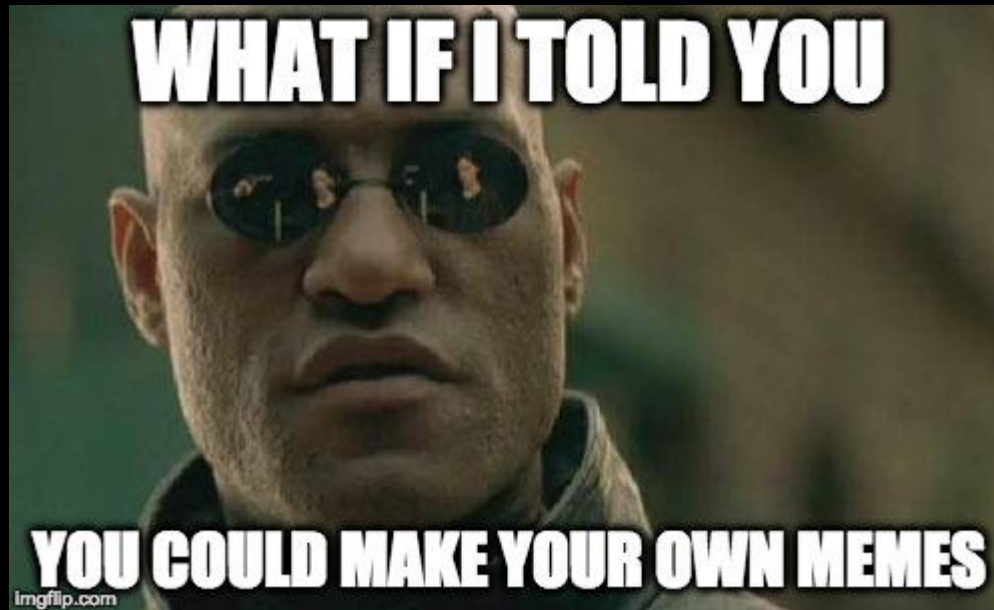
**BUT NOW IT JUST MEANS
SOME TEXT OVER AN IMAGE**

INTERNET MIM

- **POJAVOM INTERNETA DOKINSONOV KONCEPT JE PRIMENJEN NA POSEBNU VRSTU SADRŽAJA KOJA SE PRENOSI ONLINE OD KORISNIKA DO KORISNIKA.**
- **SLIKA, VIDEO, DEO TEKSTA I SL, OBIČNO VRLO DUHOVIT, KOJI SE KOPIRA I BRZO ŠIRI MEĐU INTERNET KORISNICIMA, ČESTO SA VARIJACIJAMA, NA INTERNETU I OFFLINE MEDIJIMA I KROZ MEĐULJUDSKE ODNOS.**
- **SADRŽAJ KOJI SE SAMO PRENOSI ONLINE BEZ PROMENE ILI EVOLUCIJE NIJE MIM, VEĆ VIRALNI SADRŽAJ.**
- **LJUDI SU MIM MAŠINE – TO SU PROIZVODI POPULARNE KULTURE KOJI CIRKULIŠU, IMITIRAJU I TRANSFORMIŠU POJEDINAČNI INTERNET KORISNICI KREIRAJUĆI ZAJEDNIČKO ISKUSTVO.**



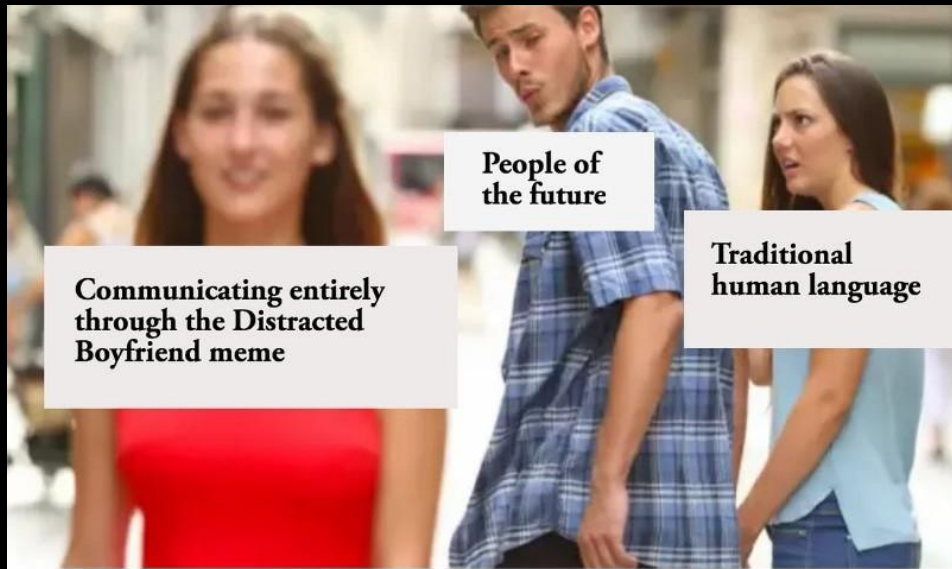
- **FORMA VIZUELNE ZABAVE KOJA SE MOŽE MANIFESTOVATI U RAZLIČITIM FORMATIMA – SLIKA, GIF, VIDEO. ČESTO JE JEDNOSTAVAN, SLABOG KVALITETA I MONDENSKI U STILU. BEZ NAMERE DA BUDE LEP ILI REALISTIČAN; FOKUS JE U PORUCI. ČESTO SU MULTIMODALNI – SLIKE IMAJU TEKST, ANIMACIJU, ZVUK...**



- **REMIKSOVANI MIM NE DELI SE SAMO ONLINE, VEĆ OHRABRUJE UČEŠĆE, POZIVAJUĆI LJUDE DA DOPRINESU ZABAVI I TRANSFORMACIJI MIMA.**

ODLIKE MIMA

- **KONSTITUTIVNI ELEMENT MIMA JE HUMOR, BOGATA INTERTEKSTUALNOST I ANOMALNE JUKSTAPOZICIJE**
- **BRIŠE GRANICE IZMEĐU „VISOKE“ I „NISKE“ KULTURE UZNEMIRAVAJUĆI IDEJU AUTENTIČNOSTI, AUTORŠTVA I ORIGINALNOSTI**
- **STATIČKI MIM – PONAVLJA SE SA MALO VARIJACIJA**
- **REMIKSOVANI MIM – PONAVLJA SE KROZ EVOLUCIJU, ADAPTACIJU I TRANSFORMACIJU „ORIGINALNOG“ MIMA**
- **MIM JE ANALOG GENA U KULTURI (GEN KULTURE) I ŠIRI SE HORIZONTALNO, POPUT VIRUSA**
- **CILJ JE DA POSTANE DOVOLJNO POPULARAN DA BI SE REPLICIRAO U GRUPI**

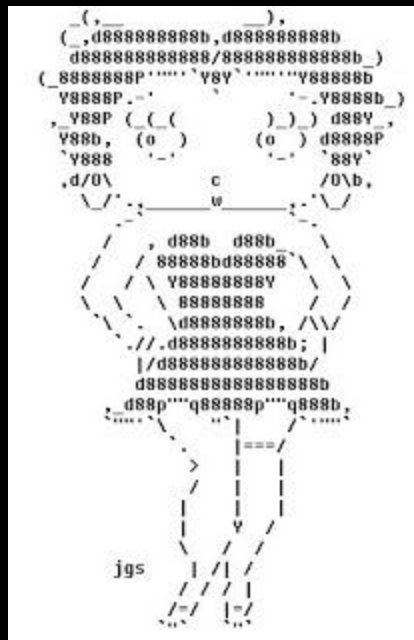


The original version of this meme



ISTORIJA INTERNET MIMA

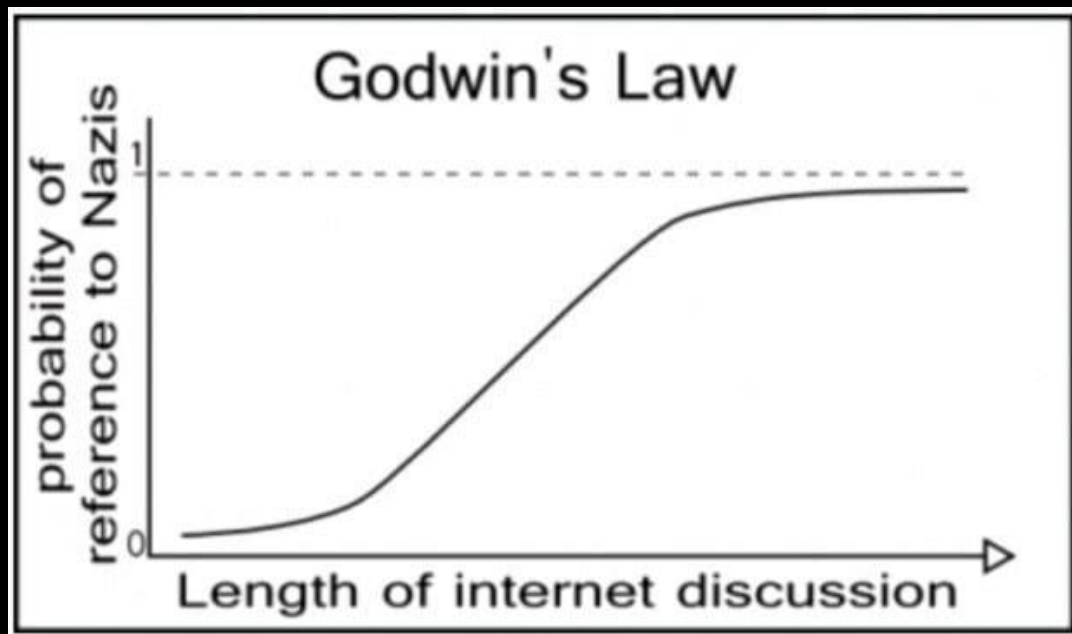
- **PRVIM INTERNET MIMOVIMA SMATRAJU SE EMOJI 😄 (1982) I EMOTIKONI 😊 NASTALI INSPIRISANI ASCII ART-OM (1966)**



A meme featuring Gene Wilder as Gene Wilder, wearing a purple suit and a brown bow tie, with his hand resting on his chin, looking slightly to the right. The background is a blurred indoor setting.

**OH, SO YOU WANNA KNOW
WHERE MEMES COME FROM?**

**THAT SHOULD ONLY
TAKE A FEW SECONDS...**



1990



1999

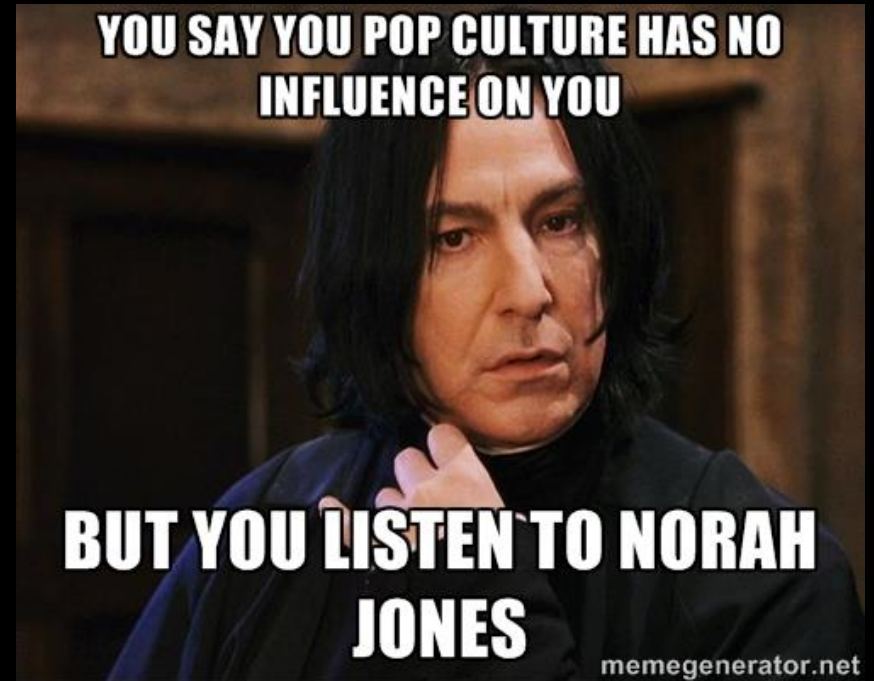


1996

MIM – AMBLEM DIGITALNE POPULARNE KULTURE

- **MIMOVE PRAVE LJUDI, ZA LJUDE (POPULARNA KULTURA „ODOZDO“)**
- **DEO SU VEOMA SUBJEKTIVNOG INTERNET VERNAKULARA**
- **IZRAZITO SU INTERTEKSTUALNI I SKLONI APROPRIJACIJI (ŠABLONI SE ČESTO PREUZIMAJU IZ POPULARNE KULTURE I ISTORIJE UMETNOSTI)**
- **HETEROGLOSIJA – VIŠEGLASJE**
- **VERNAKULARNA ONLINE KREATIVNOST, KOJA SE ČESTO STVARA RADI ZABAVE**
- **MIM MOŽE ISTOVREMENO REFERISATI NA TEME POPUT ISTORIJE, UMETNOSTI, POPULARNE KULTURE I SAME MIM KULTURE, ZBUNJUJUĆI ČITAOCIA KOJI NIJE NAVIKNUT NA DIGITALNO OKRUŽENJE**

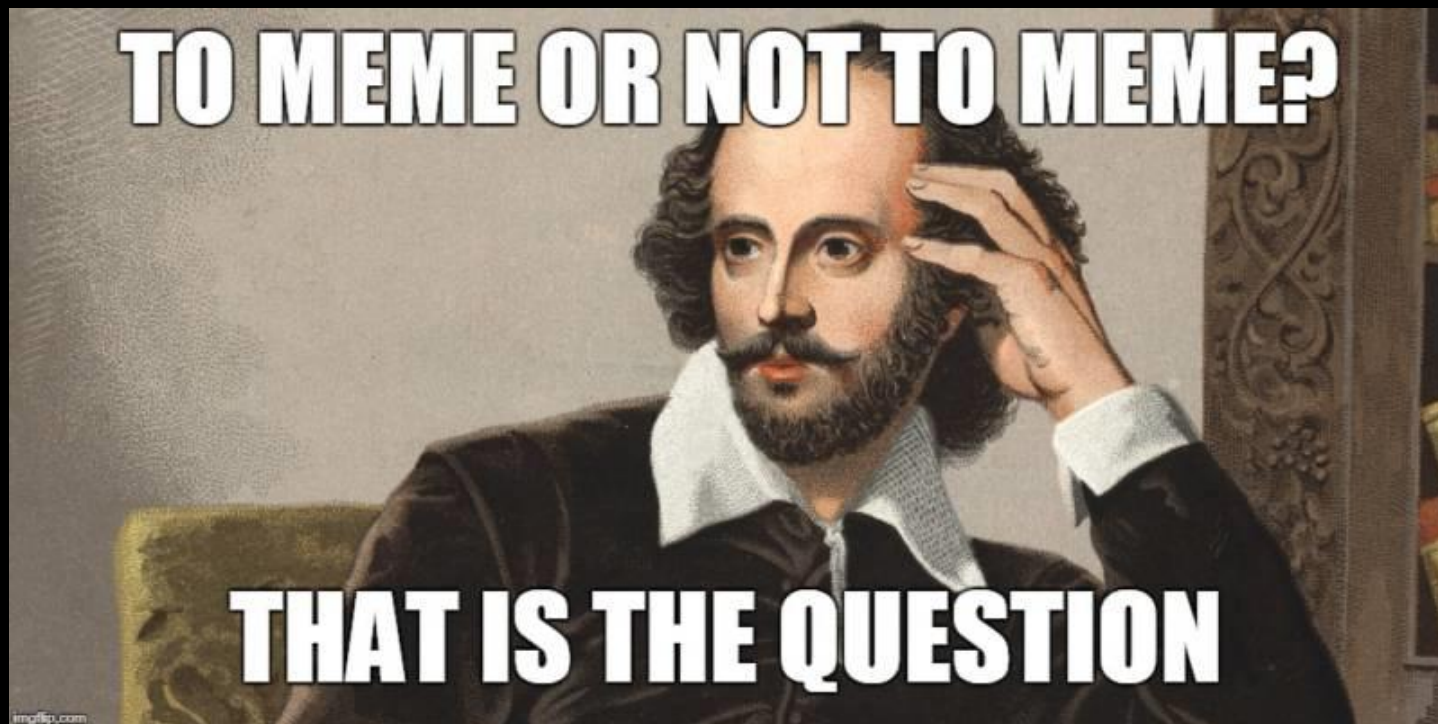
MIMOVĖ O POPULARNOJ KULTURI



MIMOVİ O POPULARNOJ KULTURI



MIMOVÌ O MIMOVIMA



MIMOVÌ 0 MIMOVIMA

HERE'S TO ALL THE MEMES

THAT MAKE US SMILE



MOŽE LI MIM DA BUDE ANGAŽOVAN I/ILI OPASAN?

ODREĐENE DEFINICIJE INTERNET MIMA SMATRAJU DA:

- **ON MOŽE BITI STVOREN RADI ČISTE ZABAVE, ALI I RADI VAŽNIH POLITIČKIH I ANGAŽOVANIH PORUKA**
- **DA POPULARNU KULTURU MIMOV I MOGU PRETVORITI U POLITIČKO ORUĐE**
- **DA IMAJU POLITIČKU MOĆ I DA ISKAZUJU UMREŽENI KRITIČKI OTPOR**
- **DA SE PROIZVODE I RADI KRITIKE INDUSTRIJE KULTURE BEZ DRUŠTVENIH VREDNOSTI**

TAKO SHVAĆEN, MIM JE POPULARNA KULTURA STVORENA „ODOZDO“ KOJOM SE TEŽI KA DESTABILIZACIJI I KRITICI POSTOJEĆEG SISTEMA (FISK). ILI DA KROZ ATMOSFERU BAHTINOVOG KARNEVALA I NARODNOG SMEHA KRITIKUJE VLADAJUĆI SISTEM (BAHTIN).

How memes became an agent of protest in 2018

#NationalWalkoutDay proved that this generation of protesters knows how to make a message connect and spread like wildfire



COLUMNS | DIGITAL HOPE

Do Memes Change How We Remember History?

“Some memes may actually dissolve the original significance of iconic photographs and potentially degrade, rather than enhance, public culture.”

SA DRUGE STRANE...

- **MIM MOŽE BITI STVOREN I „ODOZGO“, KAO PROIZVOD INDUSTRIJE KULTURE**

Politics

The Rise of Political Memes Could Have a Major Effect on America

But is that a good thing?

How Donald Trump won the 2016 meme wars

November 30, 2016 3:29am GMT



Humans and technology

How memes got weaponized: A short history

Mememes come off as a joke, but some people are starting to see as the serious threat they are.

Why do memes suddenly matter in politics?

In 2020, political campaigns have put a lot of effort into memes.

DA LI JE MIM UMETNOST?

- **MIM SE SMATRA I NARODNOM UMETNOŠĆU, DIGITALNIM FOLKLOROM, DIGITALNIM FOLK PROJEKTOM, NAJDEMOKRATIČNIJOM FORMOM UMETNOSTI**
- **ODREĐENI AUTORI MIM VIDE KAŽ NASLEDSTVO POP ARTA, KONCEPTUALNE UMETNOSTI, PA ČAK I ISTORIJSKIH AVANGARDI**
- **SA DRUGE STRANE, POSTOJE I TUMAČENJA KOJA ZBOG EFEMERNOSTI MIMA SMATRAJU DA SU ONI PRE PERFORMANSI NEGO ČISTI VIZUELNI PREDMETI**



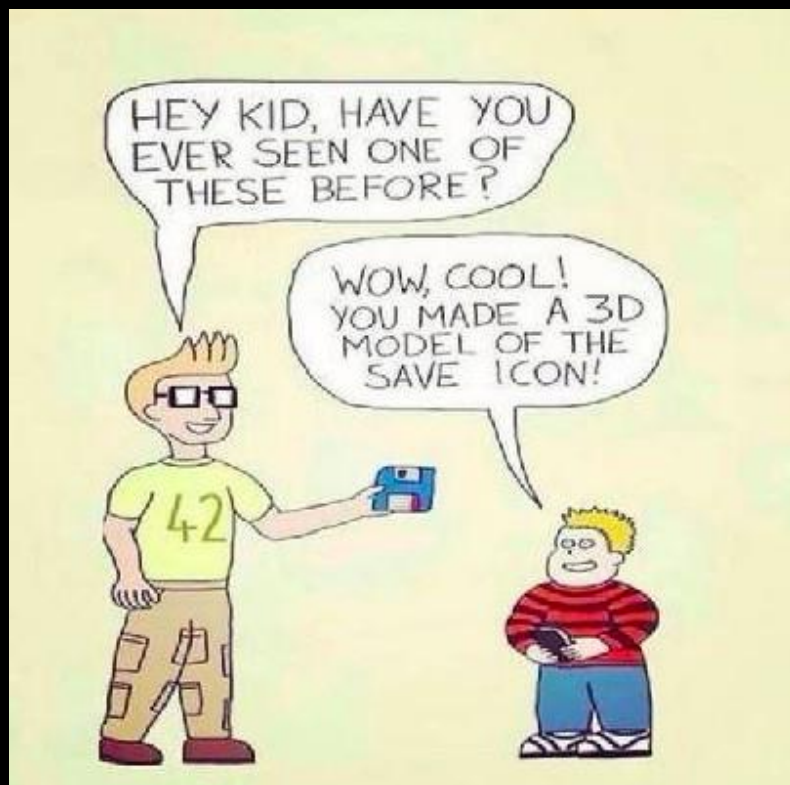
MIM JE PRE...

- **SPECIFIČNA VRSTA ONLINE PRAKSI PISANJA I IZRAŽAVANJA**
- **ŽANR INTERNET DISKURSA**
- **PROCES MIMOVANJA JE PROCES OZNAČAVANJA**
- **ARTEFAKT DIGITALNE PARTICIPATIVNE KULTURE**
- **NAČIN KOMUNIKACIJE (MILENIJAL?) GENERACIJE**
- **DIGITALNI VIC, KARIKATURA, (VIZUELNA) DOSETKA**

MIM PRE INTERNET MIMA?

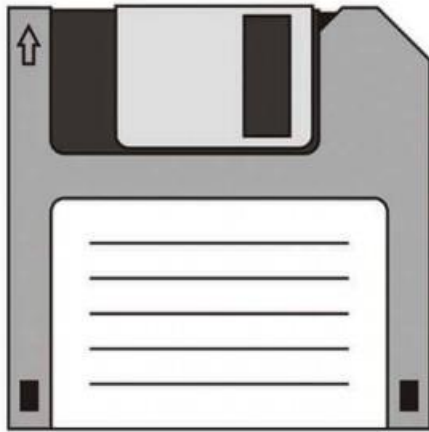


INTERNET MIM (JEDNE?) GENERACIJE?



UMIRU LI MIMOVİ SAMİ?

Floppy disks are like Jesus

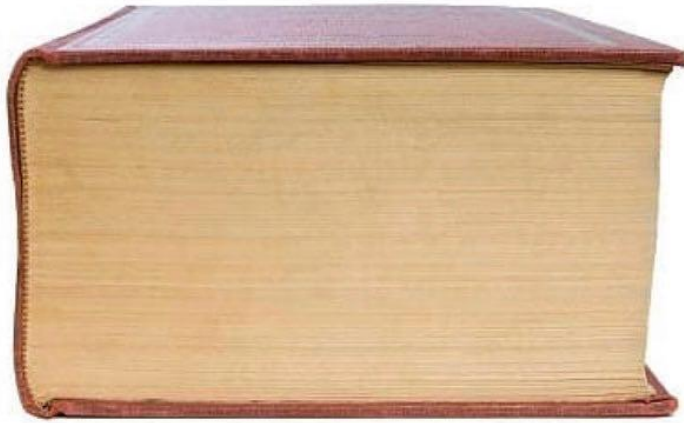


They died to become
the icon of saving

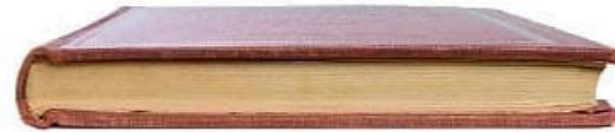


MIM FENOMEN

- **MIM JE BRIKOLAŽ KULTURE KOJI SE PRENOSI POPUT VIRUSA**
- **INTERNET MIM PRE JE BRZA FORMA KOMUNIKACIJE, SPECIFIČAN INTERNET FENOMEN ČIJE SE ODLIKE MOGU PRONAĆI I U RANIJIM „MIMOVANJIMA“**
- **MIM NASTAJE NA INTERNETU „ODOZDO“ (ČEŠĆE, REKLO BI SE) I „ODOZGO“ (NAKON PREPOZNAVANJA VELIKE POPULARNOSTI FORME)**
- **MIM JE DEO, MOŽDA AMBLEM DIGITALNE POPULARNE KULTURE, SVOJEVRSNA INTERNET DOSETKA**
- **ON JE IZRAZITO INTERTEKSTUALNA POPULARNA KULTURA I NA NIVOU DENOTACIJE I KONOTACIJE**
- **SVEDOČANSTVO EKSTREMNE SPORNE SUBJEKTIVNOSTI MILENIJALACA**



**the
dissertation**



**the
publishable
parts**



@GRADSCHOOLSUCKS

MNEMOZOFIČNO MIMOVANJE

- U „PREMA TOTALNOM MUZEJU“ TOMISLAV ŠOLA PISAO JE O LJUDIMA *TOFLEROVSKOG TREĆEG TALASAI BLIP-KULTURI*:
- „BLIP JE INFORMACIONI BLJESAK, KRATKA PORUKA NEOPTEREĆENA SINTAKSOM KOJA SMISAO STIČE TEK U KOLAŽIRANJU I KOMBINACIJAMA.“



POETIKA MIMA U ONE-SLIDE LEKCIJAMA PROF. ŠOLE?

Read More

To manage a Corporation



By knowledge, one can manage a corporation.
To manage society, one needs wisdom.
Tomislav Šola, 2018

By knowledge, one can man...

Read More

Read More

VIDEO Lecture: Public Memory as Wisdom



Filmed at Best in Heritag...

Read More

Being an individual in transitional countries



Transitional countries are suffering a terrible blow to the values of labour and individual dignity in working process

The masses always cry eit...

Read More

A global museum that collects places and their noble memory



GLOBAL LOVE MUSEUM

Tomislav Šola, European Heritage Association (EHA) 2017

We collect places and th...

Read More

How Ecomuseums have changed our Job



MUSEOFORUM
by Tomislav Šola
Ljubljana, 5. March, 2018

I was encouraged to place...

Read More

Devaluating Others



The practices of devaluat...

Read More

Once upon a time, two men went for a trip in a balloon ...



Read More

All Heritage is Intangible: Strategic Implications of the Concept



Read More

The Cat is Out of the Bag!



Read More



MUSEOLOGY



HERITOLOGY
AND
MNEMOSOPHY

**EASY TO MAKE, EASY TO SHARE, NOT EASY
TO (SAVE AND) REMEMBER?**



KAKO I ZAŠTO ČUVATI MIMOVE?

- **MIMOVİ SE SMATRAJU I DIGITALNIM KULTURNIM NASLEĐEM KOJE JE EKSTREMNO EFEMERNOG KAKTERA; POSTOJE PREDLOZI O NAČINIMA NJIHOVOG PARTICIPATIVNOG ČUVANJA (POMOĆU GRUPISANJA, HAŠTAGOVA I SKLADIŠTENJA ADEKVATNIH FORMATA NA ADEKVATNE UREĐAJE)**
- **MEĐUTIM, PITANJE JE KOJE MIMOVE SAČUVATI I ZAŠTO? ODNOSNO, U MORU MIMOVA, ŠKARTIRANJE JE NEIZBEŽNO.**

PRIRODA ZABORAVLJANJA MIMOVA

- **MIMOVİ SE TAKOĐE TEŠKO PAMTE (ONI OSTAJU U SEĆANJU VIŠE KAO „SISTEMI“ ODNOSNO PAMTLJIVE SU NJIHOVE ŠABLONSKE SERIJE SA TEK NEKIM „SNOWCLONES“ POPUNJENIM FRAZAMA)**
- **ONI KOJI IPAK OSTANU U SEĆANJU MOGLO BI SE REĆI DA SU: LOKALNI I/ILI SUBJEKTIVNI I USPEVAJU DA PREŽIVE I VAN SOPSTVENOG HABITATA (NPR. KROZ SVAKODNEVNI GOVOR I DRUGE FORME KOMUNIKACIJE).**
- **TO BI MOGLO ZNAČITI DA UPRAVO TAKVE MIMOVE TREBA ČUVATI ZATO ŠTO PREDSTAVLJAJU BUDUĆE NASLEĐE GENERACIJE MILENIJALACA.**

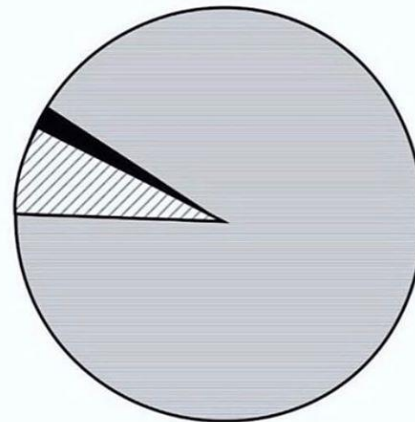
MEME QUARANTINE DIARY



“K'o nekad u osam
i sad prođem ulicom tvojom”



Time spent during quarantine



Cooking



Writing



Looking at Coronavirus memes

MEME QUARANTINE DIARY

Normal people:
1 Episode per night

Me:
1 Season per night



COVID-19

ft. Joy Division



Incubation



Transmission



Colony

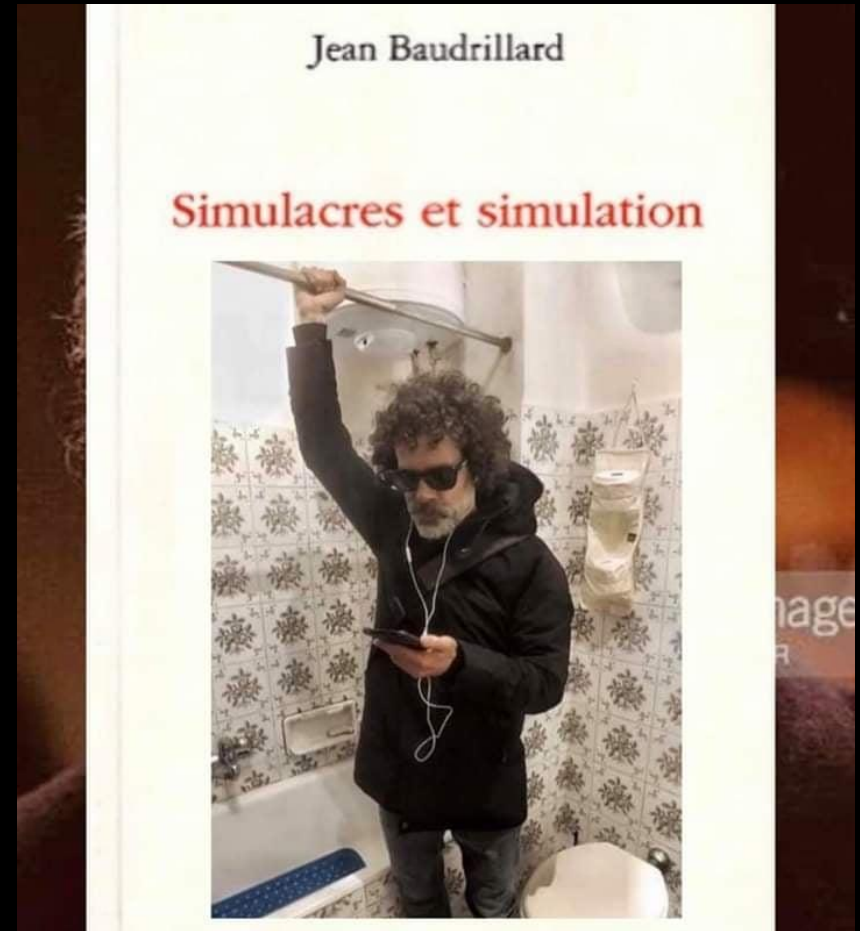


Disorder



Isolation

MEME QUARANTINE DIARY



MEME QUARANTINE DIARY

I don't care who your old man is,
this gathering is illegal



LITERATURA

- **AITWANI, SANYA, *TAKING INTERNET MEME SERIOUSLY –A LITERATURE REVIEW*, ACADEMIA.EDU**
- **BORZSEI, LINDA. „MAKES A MEME INSTEAD: A CONCISE HISTORY OF INTERNET MEMES“ IN: *NEW MEDIA STUDIES MAGAZINE*, UTRECHT UNIVERSITY, 2013.**
- **BUCKNELL, ALICE. *WHAT MEMES OWE TO ART HISTORY*, ARTSY.NET, 2017.**
- **MICK-EVANS, KENNETH. *ONE DOES NOT SIMPLY PRESERVE INTERNET MEMES: PRESERVING INTERNET MEMES VIA PARTICIPATORY COMMUNITY*, MA THESIS, HELWAN UNIVESITY, 2019.**
- **FISK, DŽON. *POPULARNA KULTURA*. BEOGRAD: CLIO, 2003.**
- ***WHAT DO YOU MEME*, EXHIBITION CATALOGUE, 2016.**
- **ŠIMER, DIRK. *SMEJTE SE S BAHTINOM! DUHOVNOISTORIJSKA ŽALOBNA IGRA*, SKOLEGIJUM.BA**
- **ŠOLA, TOMISLAV. *PREMA TOTALNOM MUZEJU*. BEOGRAD: CMIH, 2011.**

**THANK YOU FOR YOUR
ATTENTION**

**OR FOR PRETENDING YOU'RE
INTERESTED**

memegenerator.net