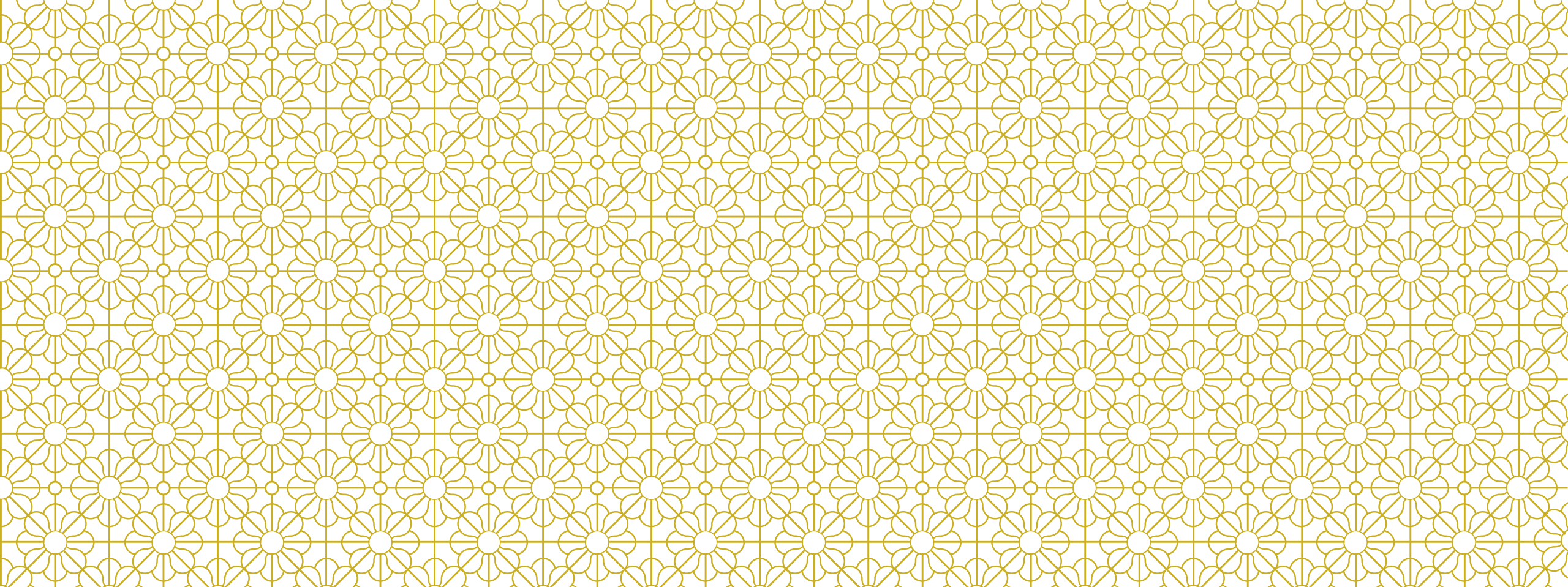




MUZEJSKA DELATNOST U BEOGRADU

1918 – 1941



Beograd je u periodu između dva rata bio u procesu stvaranja umetničke publike i formiranja njenog ukusa. Taj proces se pre svega odvija na planu organizacije i održavanja umetničkih izložbi.



KNEZ PAVLE U MUZEJU



Muzejska delatnost u međuratnom Beogradu počiva jednim delom na iskustvima rada Historijsko–umetničkog muzeja (preimenovanog Narodnog muzeja), Muzeja savremene umetnosti i naposljetku (njihovom integracijom) na iskustvu rada Muzeja kneza Pavla. To bi bila baza za najpotpunije proučavanje muzejske delatnosti u njenom punom podrazumevanom opsegu. Međutim realnost je ipak bila ta da je najveća aktivnost zabeležena u domenu komunikacije, preciznije organizovanjem umetničkih izložbi. U tom smislu polje proučavanja se širi na rad privatnih galerija, izložbene koncepcije u privatnoj režiji umetnika kao i na Udruženje prijatelja umetnosti „Cvijeta Zuzorić“ koje je kao neformalna dopuna državnom Muzeju kneza Pavla kanalisalo umetnički život prestonice.

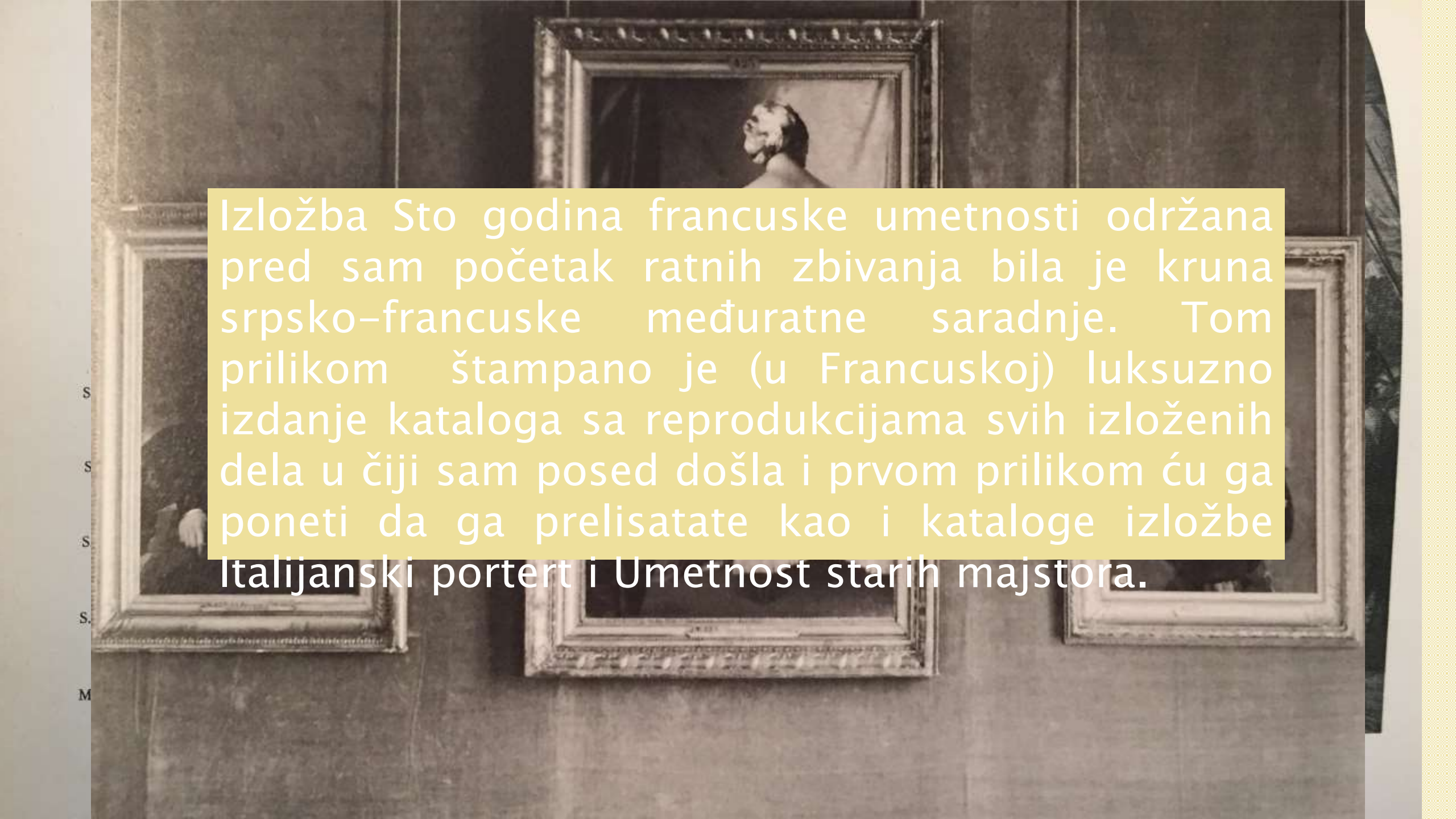
POSETA IZLOŽBI KAO RITUALNI SIMBOL GRAĐANSTVA

Paviljon Cvijeta Zuzorić



Muzej Kneza Pavla



The background of the image is a photograph of a gallery wall. Several framed portraits are visible. The most prominent one at the top center shows a man's head and shoulders in profile, facing left. To its left, another portrait is partially visible, showing a person's face. Below the top portrait, there are more portraits, including one on the left showing a person's face and another on the right showing a person's face. The frames are ornate and dark. The text is overlaid on a yellow rectangular background in the center of the image.

Izložba Sto godina francuske umetnosti održana pred sam početak ratnih zbivanja bila je kruna srpsko-francuske međuratne saradnje. Tom prilikom štampano je (u Francuskoj) luksuzno izdanje kataloga sa reprodukcijama svih izloženih dela u čiji sam posed došla i prvom prilikom ću ga poneti da ga prelisatate kao i kataloge izložbe Italijanski portret i Umetnost starih majstora.



„Muzej kneza Pavla je odigrao veliku ulogu u dinamizaciji kulturnog života i vaspitavanju kulturne publike, radeći na tome da likovna umetnost dobije što povoljniji društveni položaj. Uz menjanje navika sredine Muzej je formirao ukus i nužnu kritičnost publike, i na taj način pomogao u opštem naporu kulturnih institucija da se srpska/jugoslovenska umetnost izvede iz balkanskog podneblja, oslobodi



Fotografisano prilikom uzidiivanja pergamentne povelje ispisane na staroslovenskom. Osvećenje temelja Paviljona Cvijeta Zuzorić izvršio

vladimir stanić



Visitors at the exhibition
The Italian Portrait through the Centuries, 1938

ВИСОКО ПОКРОВИТЕЉСТВО

Њ. В. КНЕЗ НАМЕСНИК ПАВЛЕ

ПОКРОВИТЕЉСТВО

Њ. Е. ГРОФ ГАЛЕАЦО ЂАНО ДИ
 КОРТЕЛАЦО, Министар спољних
 послова

Њ. Е. ПРОФ. ЂУЗЕПЕ БОТАИ, Ми-
 нистар народног васпитања

Њ. Е. ДИНО АЛФИЕРИ, Министар
 народне културе

Њ. Е. МИЛАН СТОЈАДИНОВИЋ
 Претседник владе и Министар спољ-
 них послова

Њ. Е. ДР. МЕХМЕД СПАХО, Министар
 саобраћаја

Њ. Е. ДИМИТРИЈЕ МАГАРАШЕВИЋ,
 Министар просвете

ОДБОР ИЗЛОЖБЕ

ПРЕТСЕДНИК: Њ. Е. ГРОФ ЂУЗЕПЕ ВОЛПИ ДИ МИЗУРАТА
 Државни министар - Сенатор краљевине

Њ. Е. МАРИО ИНДЕЛИ, Италијански
 посланик у Београду

ГР. УФ. АНДРЕА ГАЈСЕР, ЧЕЛЕЗИА
 ДИ ВЕЉАСКО, Генерални директор
 пропаганде

ГР. УФ. ПРОФ. РИНО ЛАЗАРИ,
 Генерални директор за Уметност

Њ. Е. БОШКО ХРИСТИЋ, Југосло-
 венски посланик у Риму

Г. ВЛАДА ИЛИЋ, Претседник Београд-
 ске општине

ДР. МИЛАН КАШАНИН, Директор
 музеја Кнеза Павла

Генерални комесар Изложбе: НИНО БАРБАНТИНИ

Генерални секретар Изложбе: МАРКИЗ ГАСТОНЕ РОСИ-ЛОНГИ
 Први секретар посланства

Секретар Изложбе: ВИТ. ОФ. ЂОВАНИ МИЛЕТА

СКИ ПОРТЕРТ КРОЗ Е 1938



MUSOLINIJEVA
 BISTA - SA
 IZLOŽBE

stva u Београду Korado
 istarstvu narodne kulture
 kcija u Jugoslaviji“, posle
 u ondašnjem Beogradu
 rdu putem umetnosti
 rja, putovanja) – jer kako
 aganda ne bi naišla na
 na fašizam gleda kao na

УМЕТНИЧКА ИЗЛОЖБА СТАРИХ МАЈСТОРА



УМЕТНИЧКИ ПАВИЉОН „ЦВИЈЕТА ЗУЗОРИЋ“

БЕОГРАД

ОД 16. ДЕЦ. 1931 ДО 5. ЈАН. 1932



osti Cvijeta Zuzorić u
azidrenom razvoju ku

IZLOŽBA STO UMETNIČKIH SLIKA STARIH MAJSTORA IZ PET STOLJEĆA

SA SPECIJALNOM ZBIRKOM SLIKA
ANDRIJE MEDULIĆA (SCHIAVONE)

OD 16. DEC. 1931 U BEOGRADU DO 5. JAN. 1932
U PAVILJONU „CVIJETA ZUZORIĆ“

ИЗЛОЖБА СТО УМЕТНИЧКИХ СЛИКА СТАРИХ МАЈСТОРА

ИЗ ПЕТ СТОЉЕЋА

СА СПЕЦИЈАЛНОМ ЗБИРКОМ СЛИКА
АНДРИЈЕ МЕДУЛИЋА (СКИАВОНЕ)

ОД 16. ДЕЦ. 1931 У БЕОГРАДУ ДО 5. ЈАН. 1932
У ПАВИЉОНУ „ЦВИЈЕТА ЗУЗОРИЋ“

EXPOSITION DE CENT TABLEAUX MAITRES ANCIENS DE CINQ SIÈCLES

AVEC UNE COLLECTION SPÉCIALE
D'ANDREA MEDULA, DIT SCHIAVONE

16. DECEMBRE 1931 BEOGRADE 5. JANVIER 1932
DANS LE PAVILLON D'ART „ZVETA SUSORITS“

Muzej savremene umetnosti

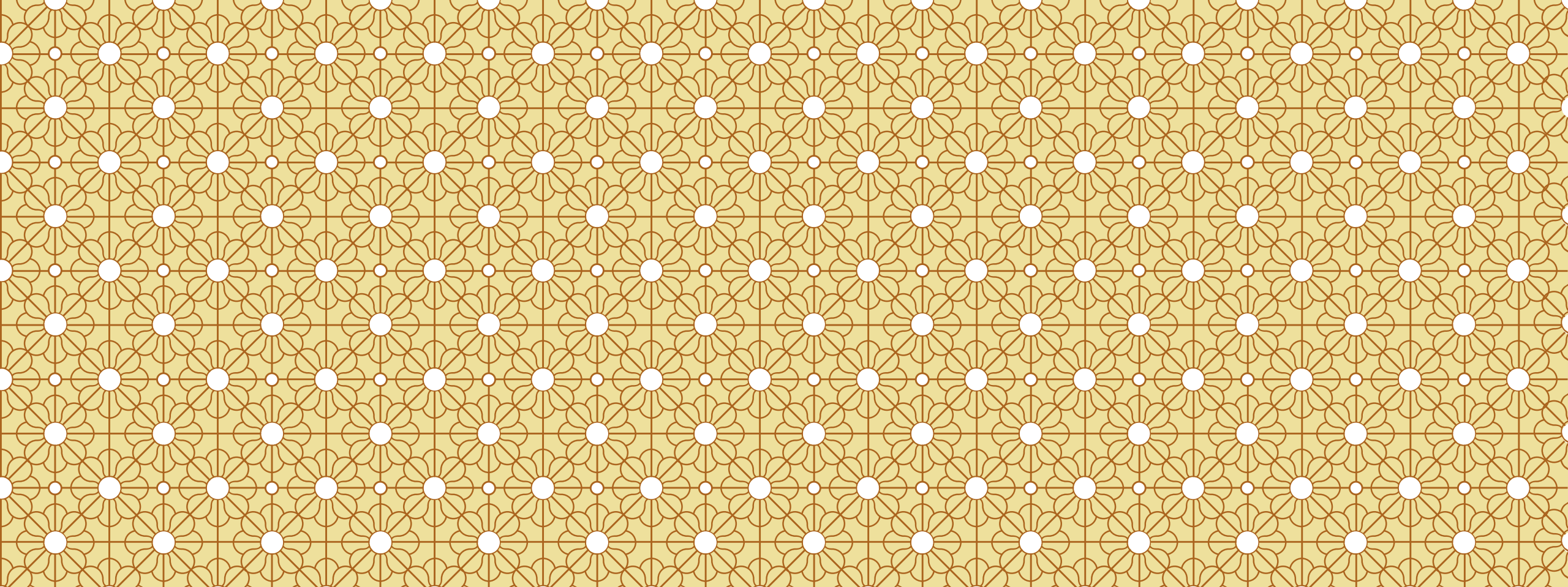


„Prvi Muzej savremene umetnosti u Beogradu, otvoren 1929. i ugašen 1935. godine bio je fenomen kratkog trajanja. Tokom svog postojanja demonstrirao je kako je bilo moguće efikasno stvoriti jednu muzejsku ustanovu kroz spregu znanja i moći, ali i kako jedan muzej može da brzo nestane i ostane gotovo neprepoznatljiv u vremenu koje mu je sledilo.“

Slučaj Historijsko–umetničkog muzeja u Kneza Miloša 58



Situacija sa Historijsko–umetničkim muzejom u Beogradu postala je značajno nepovoljnija nakon osnivanja Muzeja savremene umetnosti jer je Muzej savremene umetnosti imao svog patrona u kraljevskoj porodici. Ubrzo je deo državnog budžeta namenjenog Historijsko–umetničkom muzeju smanjen, dok je neuporedivo manji Muzej savremene umetnosti primao jednaka sredstva. Ove činjenice ukazuju na to da je država usled nedovoljno sredstava za finansiranje muzeja neobjektivno favorizovala određene ustanove. Iako je Vladimir Petković od samog početka sugerisao da Muzej savremene umetnosti po svom obimu treba da bude deo Historijsko–umetničkog muzeja



K R A J