

F O T O G R A F I J A
I U M E T N O S T

MIHAILO VASILJEVIĆ

Kako prepoznati fotografiju kao umetnost?

Najsigurnije je pratiti kontekst - ako je neka fotografija izložena u umetničkom muzeju ili u galeriji, ili se nalazi u značajnoj kolekciji umetničkih dela, najverovatnije se radi o umetnosti.

Ali, i ako se nađe u muzeju, galeriji ili u kolekciji - da li to uvek znači da je fotografija umetnički rad?

Da li je rad umetnika ili fotografa?

Da li umetnik može biti fotograf?

Da li je fotograf umetnik?

Da li je fotograf obrazovan kao umetnik, odnosno da li radi u svetu umetnosti?

Da li je fotografija nastala kao umetnički rad ili je, na primer, proizvod novinskog ili reklamnog angažovanja?

I s tim u vezi - da li fotoreportaža ili modna fotografija mogu biti umetnost?

Danas gotovo svi ljudi mogu da fotografišu, da li je moguće da neki ljubitelj umetnosti napravi "dobru umetničku fotografiju"?

Sva ova pitanja zahtevaju dugačke odgovore.

Možda je najbolje uporediti fotografiju sa pisanjem.

Iako nije sveprisutna, danas se pismenost - slično kao i mogućnost pravljenja i gledanja fotografija - uglavnom podrazumeva.

Ipak, za najveći broj pismenih ljudi i pisanje korektnog poslovnog pisma verovatno je poduhvat svoje vrste.

Da bi neko napisao roman sa kojim, na primer, želi da se takmiči za neku svetsku književnu nagradu, verovatno je potrebna specifična kombinacija ideja, razumevanje jezika savremenosti, poznavanje istorije književnosti i - sposobnost, strast, želja i mogućnost da to uradi na najbolji način.

Naravno, potreban mu je i izdavač.

Tu se vraćamo na muzeje, galerije i kolekcije.

Tomas Štrut

FOTOGRAFIJE IZ MUZEJA

Nemački fotograf Tomas Štrut (1954) diplomirao je 1980. godine na dizeldorfskoj Umetničkoj akademiji na Odeljenju za fotografiju u čuvenoj klasi Bernda Behera. Njegove fotografije izlagane su i čuvaju se u najznačajnijim svetskim muzejima.

Rad "Fotografije iz muzeja" nastao je u periodu od 1989. do 2005. godine i sastoji se od serije fotografija velikog formata koje su nastale u umetničkim muzejima.

Razlozi zbog kojih je ovaj rad posebno uticajan i cenjen tiču se pitanja u vezi sa prepletenim odnosima fotografije, umetnosti, muzeja, publike, turizma, prošlosti i skorašnje savremenosti (bez maski).



Tomas Štrut, Umetnički institut Čikaga 2, Čikago, 1990, c-tip fotografija, 171 x 201,5 cm



Tomas Štrut, Muzej Prado, Madrid, 2005, c-tip fotografija, 177 x 222 cm



Tomas Štrut, Rafaelove sobe 2, Rim, 1990, c-tip fotografija, 166 x 211 cm



Tomas Štrut, Istorijsko-umetnički muzej, Beč 1989, c-tip fotografija, 141 x 183 cm



Tomas Štrut, Muzej Luvr 4, Pariz, 1989, c-tip fotografija, 179 x 213 cm



Tomas Štrut, Galerija Akademije, Venecija, 1992, c-tip fotografija, 184 x 228 cm



Tomas Štrut, Nacionalna galerija 2, London, 2001, c-tip fotografija, 148 x 170 cm



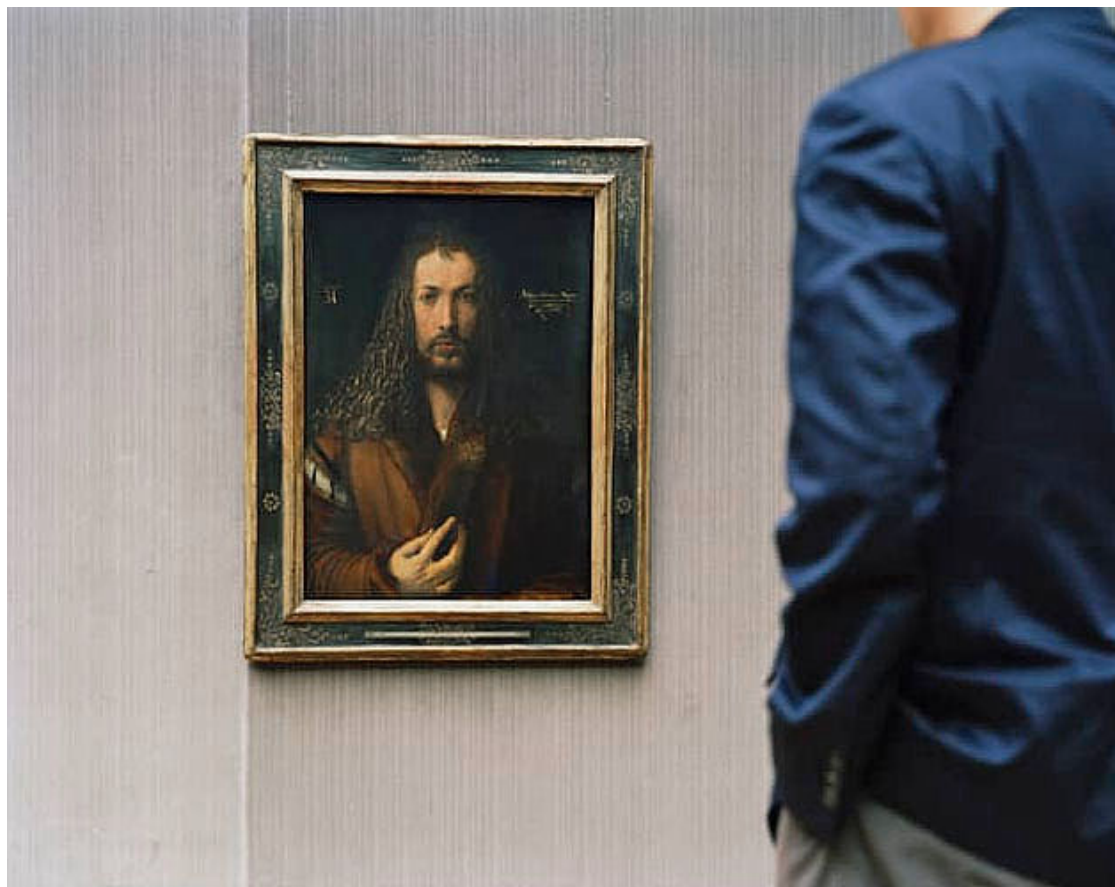
Tomas Štrut, Umetnički institut Čikaga 1, Čikago, 1990, c-tip fotografija, 171 x 201 cm



Tomas Štrut, Muzej Luvr 1, Pariz, 1989, c-tip fotografija, 180,4 x 229,7 cm



Tomas Štrut, Nacionalna galerija 1, London, 1989, c-tip fotografija, 175,6 x 191,7 cm



Tomas Štrut, Stara pinakoteka, Auto-portret, Minhen, 2000, c-tip fotografija, 158,5 x 187 cm